anno 25 - numero 41 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 10 - 16 Ottobre 1948

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

ARTURO RODZINSKI ALLE PRESE CON UNA PARTITURA DIFFICILE? (da sinistra a destra): violinista ARRIGO PELLICCIA, FERNANDO PREVITALI, violinista VITTORIO EMANUELE, GIORGIO FEDERICO GHEDINI.

in questo numero

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA	kC/s	metri	RETE AZZURRA	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5
Palermo	565	531,-	Torino I	986	304,3
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6

AUTONOME	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6385	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri III	10	31,34	9570
BELGIO			
Bruxelles	25	483,9	620
FRANCIA			
• Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villebon	100	431,7	695
Marsiglia I	20	400,5	749
Strasburgo	20	349,2	859
Lione I	100	335,2	895
Tolosa	100	328,6	913
Bordeaux-Neac	100	278,60	1077
Nizza	60	253,1	1185
• Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione II	25	224	1339
Marsiglia II	10	224	1339
Bordeaux II	40	215,4	1393
Grenoble I	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC/s
MONACO			
Montecarlo	10	410	731
	10	49,71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
• Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050
• Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

NAZIONE	metri
INGHILTERRA	
• Programma onde corte	
da ore 6,00 a ore 9,00	31,55
" 9,00 " 10,00	31,55-24,80
" 10,00 " 12,00	24,80
" 12,00 " 15,30	19,76
" 15,30 " 17,15	24,80
" 15,30 " 20,00	19,76
" 17,15 " 20,00	24,80
" 20,00 " 23,00	24,80-31,55

RADIO VATICANA

Programmi in lingua italiana

onda media: mt. 222 - onde corte: mt. 48,47 - 50,26

Orari di trasmissione:

ore 11,30 domenica
" 13,30 domenica
" 14,30 tutti i giorni
" 19,15 lunedì

ore 19,30 martedì
" 21,15 sabato
" 21,30 tutti i giorni (eccetto il sabato)

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

LA PRIMA FOTOGRAFIA dell'«effetto Lussemburgo»

LE ESPERIENZE ESEGUITE CON IL VALIDO CONTRIBUTO DELLA RADIO VATICANA, DELLE FORZE ARMATE E DELLA RAI

La campagna scientifica nazionale per lo studio dei fenomeni di radiopropagazione — indetta ed organizzata dall'Istituto di Fisica Tecnica dell'Università di Napoli e dall'Istituto Elettrotecnico Nazionale (I.E.N.) «Galileo Ferraris» di Torino — si è felicemente conclusa, non soltanto con brillanti risultati, ma con autentici primati.

Nel num. 37 del 14-20 settembre 1947, accennammo alle prime due fasi di questa campagna, effettuata rispettivamente, sotto la direzione del dott. Mario Cutolo, dell'Istituto di Fisica Tecnica dell'Ateneo napoletano, dal dicembre 1945 alla primavera del 1946 e dal 22 febbraio al 2 luglio 1947.

Ricordiamo molto sinteticamente che, nella prima fase, fu riscontrato l'«effetto Lussemburgo» con risonanza, comprovando le teorie del fisico australiano W. A. Bailey. Fu comprovata altresì l'esistenza di una frequenza giromagnetica nella ionosfera; si potè misurare detta frequenza e per conseguenza l'intensità del campo magnetico terrestre.

Nella seconda fase, mediante l'applicazione del metodo degli «impulsi», si approfondiva lo studio dell'assorbimento delle radioonde da parte della ionosfera. Per chi non vuol ricorrere al nostro precedente articolo, ricorderemo che l'effetto Lussemburgo, detto anche effetto Tellegen dal suo scopritore, consiste nella mutua azione di due radio-onde che si propagano nella stessa regione della ionosfera, per cui un radioricevitore, accordato su di una data stazione trasmittente, sente anche il programma di una altra stazione, molto diversa dalla prima.

L'ultima e recente fase della campagna — avvenuta dal 12 maggio all'8 giugno di quest'anno — aveva come finalità di misurare, mediante tale effetto, le percentuali di modulazione, impresse per azioni del fenomeno, da una radioonda su di un'altra e di determinare la costituzione della regione inferiore della ionosfera.

Durante le esperienze, funzionavano da stazioni ricercate i centri radiotelegrafici della Marina militare di Taranto e di Augusta, Radio Palermo della RAI, da disturbatrice la stazione radio della Città del Vaticano. La complessa apparecchiatura ricevente era sistemata presso l'I.E.N., l'importante centro di studi diretto dal prof. Giancarlo Vallauri. I collegamenti radiotelegrafici erano effettuati dal centro aeronautico di Torino.

La stazione del Vaticano emetteva sull'onda di m. 266 (che è la frequenza giromagnetica della ionosfera), con una frequenza di modulazione variabile dai 230 ai 620 cicli al secondo, linee di 10 secondi, intervallate da due X telegrafiche (— . . —) mentre le stazioni di Augusta, Taranto e Palermo emettevano la sola portante.

L'apparecchiatura ricevente era approntata col valido concorso dell'ing. Riccardo Ferrero dell'I.E.N., ottimo coadiutore del prof. Pinciroli, dell'ing. Mario Carlevaro e della dottoressa Liliana Licastro, dell'università di Napoli.

Quest'apparecchiatura constava di un radioricevitore, fornito di due oscillografi per la rivelazione ottica dei segnali in arrivo e di filtri acustici per eliminare i disturbi atmosferici e il rumore di fondo.

Le esperienze s'iniziavano col segnale orario, che la Radio Vaticana lanciava, alle 1,25, sull'onda di m. 266, per permettere a tutte le stazioni radio, partecipanti alle esperienze, di sincronizzare i propri orologi. Infatti, oltre alle stazioni suaccennate, della Marina militare, partecipavano anche quelle di Roma S. Alessandro, Roma S. Rosa, Livorno, Cagliari, La Spezia, Venezia e Napoli.

Alle 1,32 s'iniziava poi l'emissione vera e propria, secondo piani prestabiliti e con l'uso dei segnali già citati. Le esperienze erano dirette dal dott. Cutolo, coadiuvato dall'ing. Ferrero, dal capo R. T. Procolo Mirabello, dai tecnici della Radio Vaticana, della Marina e dell'Aeronautica.

Il tutto era accordato sull'onda di Taranto, mentre un secondo radioricevitore era sincronizzato sull'onda di Augusta o di Palermo. Ad alcune esperienze erano presenti il gen. A. Savino e il col. Sant'Arcangelo del Ministero della Difesa-Marina.

Per le prime otto notti, le avverse condizioni atmosferiche e la presenza di macchie solari — segnalate dal prof. Giorgio Abetti, direttore dell'Osservatorio Astrofisico di Accetri (Firenze) — resero difficoltosa l'audizione del fenomeno e difficilissima l'attuazione delle misure. Nelle successive notti, in seguito all'assenza di macchie solari ed alle conseguenti migliorate condizioni atmosferiche, corrispose la netta audizione del fenomeno.

La sapiente concezione delle esperienze, il contrasto tra le potenze della Radio Vaticana (5 kW.) e della stazione di Taranto (1 kW.) e l'impiego dei filtri acustici hanno così esaltato l'effetto Lussemburgo, da renderlo visibile sull'oscillografo. In altri termini, si vedeva, sull'oscillografo inserito all'uscita del radioricevitore, accordato sull'onda di Taranto (m. 610), la modulazione di 230 cicli emessa dalla Radio Vaticana (m. 266).

La perfetta visibilità del fenomeno permetteva di sincronizzare l'oscillografo sul fenomeno stesso; inoltre, per la prima volta nel mondo, si riusciva a fotografare l'oscillogramma e, successivamente, a prendere un film di 20 metri, che riproduceva i segnali caratteristici della Radio Vaticana.

Il documentario fotografico dell'effetto Lussemburgo, autentico primato degli studiosi italiani della ionosfera, permette di dire una parola definitiva riguardo quest'importante fenomeno della radiopropagazione. Il suo dettagliato esame farà meglio rilevare le sue particolari peculiarità. Possiamo già dire che l'andamento della curva di modulazione, rilevata sperimentalmente, risulta in buon accordo con quella calcolata dal Bailey.

Le esperienze, dirette dal dottor Cutolo, confermano, così, ancora una volta la teoria di questo grande fisico australiano, come quelle di Sir Appleton confermarono la famosa concezione teorica di Kennelly e di Heaviside.

Un attento studio delle registrazioni oscillografiche ha poi condotto ad importanti risultati circa la composizione della ionosfera.

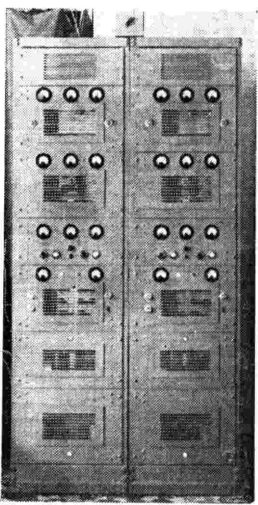
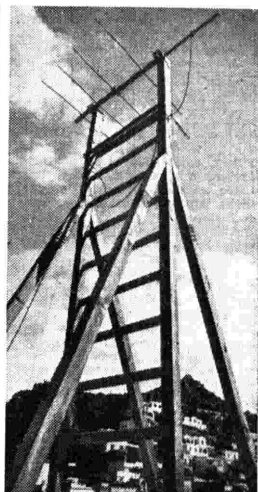
Le indagini, di varia specie, sulla costituzione dell'atmosfera, hanno rilevato che, salendo in quota, la temperatura diminuisce in progressione geometrica, fino a raggiungere i 55 gradi sotto zero all'altezza di 11 km. Salendo ancora, la temperatura torna ad aumentare.

Le esperienze, condotte dal dottor Cutolo, son riuscite a dimostrare che, ad un'altezza tra i 95 e i 100 km. la temperatura dell'atmosfera è ancora sostanzialmente quella che si riscontra al suolo, confermando in tal modo, e per una via assolutamente nuova, i risultati già parzialmente noti, ma ancora discussi.

A 100 km. di altezza, cioè in piena ionosfera, esiste aria e temperatura ordinaria, composta di una miscela di ossigeno ed azoto molecolare. Tali conclusioni sperimentali del dott. Cutolo avvalorano le ipotesi scientifiche dei fisici indiani Mitra e Rakshit ed altri.

Inoltre, nel corso delle esperienze, per la prima volta in Italia, è stato possibile parlare in radiotelefonia, da Roma a Torino, servendosi di piccole stazioni che emettevano ad impulsi, anzichè ad onde continue. Ciò è del massimo interesse dal punto di vista tecnico, poichè dà la possibilità di ottenere grandi potenze con scarsi mezzi e quindi con spese relativamente basse.

Tutti questi risultati, realizzati da giovani e valorosi scienziati, non mancheranno di avere le loro applicazioni pratiche: la conoscenza sempre più vasta e sicura della ionosfera, cioè dello strato direttamente interessato alla radiopropagazione, sarà un mezzo sicuro per il progresso ed il perfezionamento della radiotecnica e, perciò, dalle conclusioni felici di questa campagna ci aspettiamo le adeguate conseguenze.

RUGGIERO RUGGIERI

In occasione del Convegno di Capri, la RAI ha effettuato il collegamento dell'isola con Napoli (km. 32) per mezzo di un ponte radio musicale ad onda ultracorta (MHz 99).

Ecco (in alto) l'antenna direttiva ed (in basso) i due pannelli trasmettitori a modulazione di frequenza della potenza di 30 Watt, installati a Capri.

Tutte le apparecchiature di trasmissione e di ricezione sono state realizzate dai laboratori della RAI.

Echi del Convegno Radiofonico

Trenta giornalisti a Capri

Poche volte tanti giornalisti si sono trovati riuniti a Capri, come in occasione del recente Convegno internazionale radiofonico, ospiti anch'essi della RAI per seguire i lavori della conferenza.

Ve n'erano una trentina, rappresentanti i maggiori giornali nazionali e la stampa straniera; e alcuni ben noti al pubblico italiano. Al quale, forse, non spiacerà se glieli presenteremo visti al di fuori del Convegno, pur se è vero che i dibattiti dei delegati assorbirono la più parte delle giornate da essi trascorse nell'Isola, dalla quale i loro servizi poterono con facilità e sicurezza essere trasmessi in tutta Italia grazie alle nuove comunicazioni telefoniche istituite, nella circostanza, fra Capri e il continente.

All'appuntamento a Napoli, al Molo Beverello, dove attendeva il piroscafo, pochi mancavano all'appello.

Il collega più eminente, Goffredo Bellonci del *Giornale d'Italia*, era e non era con noi perchè intervenuto anche e soprattutto come delegato, in qualità di presidente del Centro di Studi Radiofonici. Uno solo aveva portato l'ombrello: l'occhialuto, tombolotto e sorridente Alfredo Signoretti, del *Momento*. La sua precauzione fu accolta con risate ironiche perchè se c'era una cosa sicura a Capri era il bel tempo. E però nei tre giorni di diluvio che seguirono, prima che tutto tornasse azzurro, fu convinzione generale che un paracqua non era, in fondo, un oggetto interamente superfluo.

Durante la breve traversata si notò con ammirazione la robustezza di stomaco di Mino Caudana, della *Gazzetta del Popolo*, il quale pur col viso più tormentato del solito, non si abbrancò mai, d'improvviso, alla murata, piegandosi a guardare le onde procellose come fecero, invece, molti altri di cui taceremo il nome anche perchè chi scrive non ritiene simpatico parlare di se stesso. Tuttavia si seppe, allo sbarco, che Caudana aveva trangugiato ben quattro pasticche contro il mal di mare il quale, bloccato durante il viaggio, gli si risvegliava sulla terra ferma. Molti, che avevano inviato la colazione ai pesci, non finivano più, discesi alla Marina Grande, di assicurare gli increduli che in tanti viaggi fatti per mare non era loro mai capitato di accusare una simile debolezza. Faceva, comunque, piacere constatare come l'aver messo piede sulla banchina ridesse loro, di colpo, espansività, buon umore e fiducia nella vita.

Non tutti conoscevano Capri. Taluno vi era stato prima della guerra, in viaggio di nozze, ma vuoi per lo stomaco scombussolato, vuoi per le distrazioni dell'arrivo, non aveva tempo di riandare ai ricordi, che nei giorni successivi dovevano talvolta riaffiorare e velargli la memoria di nostalgia. Alcuni potevano, invece, considerarsi dei *désabusés* di Capri. Fra questi, Vittorio Gorresio, della *Stampa*, capelli a spazzola sul viso triangolare da intellettuale, e Sandro De Feo, dell'*Europeo*, con la sua rotondità lievemente buddistica.

In *pull-over* azzurro e calzoncini, Gorresio e De Feo fecero, fin dai primi giorni, comprendere subito a numerosi colleghi, vestiti ancora da città, come ci si abbigliasse a Capri. Il severo e quadrato Ermanno Contini, del *Messaggero*, col fazzoletto di seta intorno al collo, diede loro un'altra discreta lezione di *chic*. Egli fu imitato, più tardi, da Nando Vitali, della *Nazione*, che, peraltro, si mantenne sempre abbottonatissimo.

Il più balneare della comitiva fu giudicato Renato Caniglia, corrispondente di vari giornali, tutto in blu, dalla camicia a sacco ai pantaloni, ai sandali. Audace nella scelta dei colori, ma di gusto sicuro, apparve sempre la collega Etta Comito, del *Corriere di Napoli*.

Lo stile più personale nell'abbigliamento lo manifestò, tuttavia, Renato Giani, del *Quotidiano*, nero come un tizzo, in camicia candida unita con la linguetta ai calzoncini pure bianchi, farsetto grigio ferro e sandali blu. Egli si rivelò anche uno squisito interprete di danze africane quando, durante una gita ad Anacapri, dinanzi ad un tramonto di cui rinunciamo a descrivere la bellezza, la collega italo-egiziana dell'*Italia Socialista*, Ikbal Dorra, valorosa pianista, intonò una canzone araba accompagnata dal battito cadenzato delle mani e dalle urla di tutti gli altri. Fu un numero di grande effetto che si sarebbe dovuto ripetere, nella serata di plenilunio, al Club Tragara, ma che, disgraziatamente per l'arte, il pubblico non potè gustare perchè ammalaiato e ammollito dalle patetiche canzoni napoletane sospirate da Mario Murolo con accompagnamento di singhiozzi di chitarra.

Tra i più resistenti alla moda di Capri, al punto da togliersi di rado soltanto la cravatta, fu Felice Chilanti, del *Corriere della Sera*, che vedeva tutte le cose sotto l'aspetto sociale. Abbigliato da «cittadino» e piuttosto riservato, si mantenne sempre il maestro Ettore Montanaro, del *Popolo*, battuto, non per età ma per resistenza agli anni, dal decano della comitiva, Mario Corsi, del *Paese*. Il più giovane, Guido Guarda, dell'*Osservatore Romano*, fu visto una notte al Clubino, dove era difficile non ballare quando l'indemoniata orchestrina attaccava la samba; ma, per la storia, sembra che si limitasse a bere una limonata al ghiaccio. Più di una volta, per contro, vi furono notati il calvo e miope Francesco Longo, dell'*Unità*, e il giovane Ernesto Rossi, dell'*Avanti*, due colleghi del più puro «tipo sociale», i quali si preoccupavano, ma non troppo, di osservare da vicino la «decadenza» dell'alta società borghese.

L'incaramellato Luigi Greci, del *Radiocorriere*, si impose una sera, a tavola, per le sue doti di spregiudicato grafologo, inducendo i colleghi che non gli avevano sottoposto un loro scritto, a ritenere che fosse più opportuno fargli esaminare parole scritte a macchina o la propria firma illeggibile. Una certa impressione suscitò anche l'abilità di prestidigitatore di Arnaldo Vacchieri, del *Tempo*, il quale inghiottì serenamente un coltello senza però convincere i presenti che potesse anche digerirlo, tanto più che s'era visto come gli andasse giù, con maggiore facilità, il vino.

Nel giardino del «Quisisana» alcuni giornalisti si scambiano le loro impressioni sul Convegno di Capri. Da sinistra a destra: Mario Corsi, Mino Caudana, Sandro De Feo, Ermanno Contini e J. Kerr dell'«International News Service».

Intervista volante di Sandro De Feo con l'on. Spataro.

Forse perchè era uno fra i colleghi più caustici del gruppo, doveva capitare proprio ad Antonio Petrucci, di *Oggi*, di incontrare, in acqua, durante un bagno alla Marina piccola, l'olio irritante emesso da una medusa, che gli produceva lievi ustioni ad un braccio. In acqua si trovò per contro, staremo per dire come sulla terra ferma, Donato Martucci, del *Gazzettino di Venezia*, il quale sbalordì letteralmente i colleghi nuotando per un'ora e mezza fra il Monacone e i Faraglioni, come se andasse a passeggio per l'isola.

A Toni Procida, del *Giornale*, alcuni colleghi resteranno sempre debitori d'una importante spiegazione in materia di trombe, anzi, per essere più precisi, di trombini. Era il trombino uno strumento a fiato del '600 dal suono stridulo, di poi abbandonato, che può essere oggi con vantaggio sostituito dal clarino, come appunto fu fatto nel concerto di musiche inedite del XVII secolo eseguite con successo durante una delle manifestazioni artistiche svoltesi nel quadro del Convegno. Procida e un altro collega napoletano, Carlo Claverini, del *Risorgimento*, soffrirono come d'una grave colpa personale nei primi giorni di maltempo e, quando ritornò il sole, vedemmo sulle loro labbra uno dei migliori sorrisi della loro vita, come lo vedemmo rispuntare nel viso d'un altro collega del Sud, il giovane e brillante Vito Bianco, direttore del *Giornale del Mezzogiorno*.

Chi potè conversare con più agio con i delegati esteri fu Clara Falconi, collaboratrice di alcuni quotidiani, perchè padrona di più di una lingua (straniera, ben inteso).

Due colleghi francesi, Jean Neuvecelle, di *Combat* e della Radiodiffusion Française, e Roberto Lonati, della *France Presse*, e due colleghi americani, Giovanni Fontana, dell'*Associated Press*, e J. Klerr dell'*International News Service*, rappresentarono, si può dire, la stampa mondiale, perchè le agenzie degli ultimi tre diffusero in tutti i continenti le notizie particolareggiate da essi trasmesse.

La parola «splendid» con cui il delegato inglese Grisewood definì, nel discorso di chiusura del Convegno, l'ospitalità offerta dalla RAI ai suoi invitati, interpretò anche il sentimento dei giornalisti i quali ebbero fra loro ad esprimere solo il rincrescimento che altre conferenze internazionali nel nostro Paese non si svolgano a Capri e a cura della Radio Italiana.

G. P.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

MUSICA DA CAMERA

Concerto del violoncellista Enrico Mainardi - Al pianoforte: Armando Renzi - Domenica, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Ha inizio con questo concerto una serie di manifestazioni riservate ai grandi nomi del concertismo internazionale.

Lo scopo che la Rai si prefigge con queste trasmissioni, di alto livello artistico, è quello di poter settimanalmente presentare agli ascoltatori, e soprattutto a coloro che, lontani dai grandi centri artistici, non hanno possibilità di ascoltarla direttamente, la grande arte dei sommi interpreti dei capolavori musicali di ogni tempo.

Enrico Mainardi

Diamo qui di fianco il calendario stabilito il quale prevede la partecipazione di solisti e di complessi di musica da camera della più vasta rinomanza internazionale.

Apre il ciclo uno dei nomi più celebrati del concertismo italiano: Enrico Mainardi. Ed è lieto auspicio se a un italiano, insigne violoncellista, tocchi il gradito compito di iniziare una serie di manifestazioni così importanti per gli ascoltatori, quasi a voler fare gli « onori di casa » alla lunga e luminosa schiera di colleghi di ogni paese, che saranno ospiti dei microfoni della Radio Italiana per la gioia e il diletto degli amatori di bella musica.

Non vi è appassionato di cose musicali a cui il nome di questo artista nostro, acclamato dalle folle di tutto il mondo, non sia familiare. Potremmo dire, per coloro che ancora non lo sapessero, che il milanese Enrico Mainardi iniziò giovanissimo la sua carriera di concertista, a soli 13 anni. Giovanissimo ebbe a diplomarsi, oltre che in violoncello, in composizione, dando anche in questo campo prova di fervida genialità. Già insegnante all'Accademia di Berlino, è ora titolare della Scuola di perfezionamento per i violoncellisti presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma e di una « Meisterklasse » presso il Conservatorio di Lucerna. Maestro, quindi, oltre che artista.

Ma ci piace qui ancora una volta rilevare l'arte somma dell'interprete il cui suono inconfondibile sa penetrare nel più intimo segreto di ogni opera d'arte, ravvivandola ogni volta e rinnovandola in un miracolo che non ha fine.

Enrico Mainardi interpreterà tre composizioni della letteratura violoncellistica di epoca diversa e di diversissimo stile: un tardo settecentista (Giovanni Battista Grazioli nato sul Garda nel 1750, morto a Venezia nel 1820), un contemporaneo (Gian Francesco Malipiero) e un romantico (Schubert) con la *Sonata in la minore* composta nel 1816.

CONCERTO DI MUSICHE MOZARTIANE

diretto da Oliviero de Fabritiis - Lunedì, ore 21,20 - Rete Azzurra.

Il ratto dal serraglio è un *Singspiel* — rimaneggiato nel testo dallo stesso Mozart su un libretto dello Stephani — ricco di genialità, di gustose trovate, di vivacissimi contrasti. Fu scritto tra l'agosto del 1781 e il maggio del 1782, in un periodo particolarmente ricco di eventi nell'esistenza di Mozart, e con esso Mozart può finalmente attuare l'antico sogno di ridar corpo ad un teatro nazionale tedesco; e nello stesso tempo concreta pienamente la fusione degli elementi gai, sereni con quella vena di dolce tenerezza onde gli viene il fascino più penetrante.

Fra le cose più vitali dell'opera è l'*ouverture*, con la quale avrà inizio il concerto odierno: fluida e scintillante, essa è tutta mozartiana nello stile e nell'armoniosa bellezza delle linee, piena di mordente e di fantasia.

Mentre Mozart era tutto preso dalla composizione del *Ratto dal serraglio* e preoccupato nei preparativi di nozze, gli giunse una lettera del padre con la quale gli si comunicava l'ordinazione di una *Serenata* da eseguire in occasione di una pomposa festa organizzata dalla famiglia Haffner, ricca casata salisburghese. Mozart si affrettò allora ad accontentare il genitore e in una febbre di lavoro compì la *Serenata* nel giro di pochi giorni, articolandola in un *allegro*, un *andante*, due *minuetti* e un *finale*, e premettendovi una *marcia*. Più tardi soppresse la marcia e uno dei due *minuetti* trasformando la *Serenata* in *Sinfonia*, con notevole guadagno per l'unità della composizione.

Questa *Sinfonia*, cui rimase legato il nome di Haffner, è una delle chiare e luminose opere strumentali di Mozart, perfettamente equilibrata nelle sue limitate proporzioni, elegante e mobilissima. In essa tutto, anche la letizia e l'umore, ha tanta purezza di lineamenti, tanta misura, da indurre sempre il pensiero di qualche cosa più che umana al fondo di quell'arte.

Bando di concorso
per annunziatori e annunziatrici

La Direzione Generale della Rai ha predisposto un corso per annunciatori ed annunciatrici, della durata di due mesi, che si svolgerà in Roma presso la Sede di via Asiago dal 2 gennaio al 28 febbraio 1949. Saranno ammessi al corso quei candidati che, a giudizio esclusivo e insindacabile della Direzione Generale della Rai, avranno superato con esito favorevole un esame preliminare, che potrà svolgersi anche attraverso successive eliminatorie, consistente nella valutazione dei titoli e in alcune prove orali.

Gli aspiranti all'ammissione al corso dovranno presentare la relativa domanda in carta libera non oltre il 30 ottobre indirizzandola alla Direzione Generale della Rai - Direzione Programmi - via Botteghe Oscure 54, Roma. In tale domanda i candidati dovranno dichiarare di essere in possesso dei seguenti requisiti:

a) titolo di studio almeno pari alla licenza d'Istituto medio superiore;

b) conoscenza di due delle lingue estere di uso più frequente: francese, inglese, spagnolo, tedesco (è necessario conoscere almeno con sicurezza le regole di pronunzia);

c) età compresa fra i 21 e i 40 anni per gli uomini e fra i 19 e i 35 per le donne.

I documenti comprovanti l'età e il titolo di studio dovranno essere esibiti, per gli ammessi al corso, entro il 15 novembre.

I candidati riceveranno tempestiva comunicazione del giorno e luogo ove dovranno sostenere l'esame preliminare, durante il quale essi dovranno dimostrare di possedere una voce di gradevole ascolto, sicurezza e speditezza di lettura e una dizione scevra di inflessioni dialettali e di difetti di pronunzia.

Il numero dei candidati che saranno ammessi, dopo l'esito favorevole dell'esame preliminare e le eventuali successive eliminatorie, a frequentare il corso, verrà stabilito dalla Direzione Generale della Rai con suo giudizio insindacabile.

L'ammissione al corso non conferisce ai candidati alcun diritto nei confronti della Rai. Al termine del corso essi dovranno sostenere degli esami finali e soltanto in base all'esito dei medesimi, sarà riconosciuta o meno l'idoneità alla funzione di annunciatore. Fra coloro che avranno ottenuto l'idoneità, la Rai assumerà il personale nel numero e con le modalità che, a suo esclusivo giudizio, risulteranno dalle esigenze della Società. Si applicherà agli assunti il contratto in corso per gli impiegati dipendenti dalla Rai.

In nessun caso la Rai effettuerà alcun rimborso di spese, ma allo scopo di favorire i candidati residenti fuori Roma che fossero ammessi a frequentare il corso, si riserva, a suo insindacabile giudizio, di mettere a loro disposizione, per il periodo di durata del corso stesso, eventuali borse di studio mensili.

La Direzione del Corso avrà facoltà di escludere dal Corso stesso, in qualunque momento del suo svolgimento, quegli elementi che, a suo giudizio, non risultassero comunque in possesso dei requisiti necessari per continuare a frequentarlo. Quando il candidato dimesso usufruisse di una borsa di studio, verrebbe a cessare contemporaneamente anche la corresponsione della borsa.

In ogni caso la Rai si riserva di apportare alle presenti norme e condizioni tutte quelle varianti che, a suo giudizio, riterrà più opportune.

I grandi concertisti internazionali

Ciclo di 14 concerti di musica da camera
Ogni domenica alle ore 21,15 sulla Rete Azzurra
dal 10 Ottobre 1948 al 16 Gennaio 1949

OTTOBRE

10 - Enrico Mainardi
17 - Quartetto italiano
31 - Gioconda de Vito

NOVEMBRE

7 - Marcelle Meyer
14 - Quartetto Calvet
21 - Nikita Magaloff
28 - Claudio Arrau

DICEMBRE

5 - George Kulenkampff
12 - Jacques Thibaud
19 - Andrés Segovia
26 - Edwin Fischer

GENNAIO

2 - Quintetto dell'Accademia Chigiana
9 - Arthur Grumiaux
16 - Quartetto di Amsterdam

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Puccini e il fascino dei "Western"

COMMENTO DI TEODORO CELLI

Se qualcuno si deciderà finalmente a dedicare all'opera di Giacomo Puccini quello studio critico completo che è ancora *in votis*, è indubbio che una particolare attenzione dovrà rivolgere agli anni della vita del musicista che vanno dal 1904 al 1910. Gli anni, dunque, che intercorrono fra il «fiasco» di *Butterfly* e la «prima» della *Fanciulla del West*, presentata al Teatro Metropolitan di New York il 10 dicembre 1910, sotto la direzione di Arturo Toscanini e nella interpretazione di Enrico Caruso, di Emmy Destinn e di Pasquale Amato.

E' da supporre che in quegli anni il musicista abbia meditato a lungo sulla propria arte e sulla via da seguire in futuro. L'insuccesso, almeno iniziale, di *Butterfly* gli deve aver detto chiaramente che proprio tutti i torti il pubblico non li aveva, nel riconoscere e censurare i riecheggiamenti che in quell'opera affioravano, con troppa evidenza, di *Bohème*. Il piccolo mondo borghese, delicato e teneramente sentimentale, affacciatosi con *Manon*, aveva ricevuto in Bohème una estrinsecazione così perfetta e definitiva da non ammettere ulteriori versioni. E *Tosca* era stata più una violenza usata da Puccini a se stesso che una convinta adesione della sua vena al dramma di forti e truculente emozioni. Tuttavia, apparentemente almeno, il soggetto della *Fanciulla* si compone di motivi di analoga violenza i quali, lì per lì, valsero a Puccini la censura d'esser ricaduto in argomento non adatto alla sua musa femminea e malinconica. Se il secondo atto di *Tosca* ha il cattivo gusto di farci assistere, sia pur sotto il pudico velame del «dietro le quinte», a una scena di tortura, nella *Fanciulla* abbondano addirittura i colpi di rivoltella, e la vita d'un individuo vien giocata senza tanti complimenti in qualche «mano» di poker. Parve dunque, anche la *Fanciulla del West*, un «ritorno», e per di più alle meno valide esperienze precedenti; senonchè questa volta non fu tanto il pubblico quanto la critica a stabilire il paragone. Il gran pubblico, in realtà, non giunse mai ad aureolare la vicenda di Minnie e del bandito Ramerrez con una popolarità simile a quella degli altri spartiti pucciniani, e questo fatto avrebbe dovuto far intendere per tempo che in quest'opera c'era davvero qualcosa di inedito. C'era, possiam dire, l'atmosfera un po' fiabesca, c'era il gusto dell'avventura, che aprivano a Puccini nuove impensate prospettive.

Il soggetto, è vero, era stato fornito da quel medesimo David Belasco che aveva suggerito la *Butterfly;* Puccini a New York assistette alle recite di *The girl of the golden West*, e subito si accordò con Zangarini e più tardi con Guelfo Civinini per cavare da quel dramma un libretto. (Qualche preoccupazione la dette anche il titolo: la traduzione letterale, *La fanciulla dell'occidente* sembrò prestarsi a certo malevolo gioco di parole, e allora si ricorse all'attuale versione italo-inglese). Ma poi, come al solito, Puccini stesso, incontentabile, aveva fatto e disfatto più volte scene ed atti; ed anzi il terz'atto, quello della foresta californiana, era stato «inventato» da lui e verseggiato dal Civinini su sue precise indicazioni. La grande selva ai piedi della Sierra, là dove si innalzano le *Cloudy Mountains*, le Montagne delle Nubi, divenne allora la protagonista dello scioglimento del dramma, divenne cioè, da elemento paesistico, quasi la trasposizione esterna e visibile dell'animo dei personaggi.

Una delle ultime fotografie di Giacomo Puccini.

Ecco forse la chiave per penetrare nel segreto di quest'opera e per intenderne il valore. Puccini ha sempre chiesto all'ambiente l'ausilio per costruire i suoi personaggi, sempre li ha quasi mimetizzati in un dato panorama. Senonchè in questo caso il panorama ch'egli offre alla propria musica assume proporzioni nuove e vaste. Con la California del 1850, con quella natura inesplorata in cui si aggirano i cercatori d'oro, gente al di là d'ogni legge e d'ogni civiltà, si spalancò a Puccini il regno dell'avventura e della fiaba che lo riscattò dalle bassure del «verismo» e, insieme, lo liberò dal fascino del proprio precedente capolavoro. Di conseguenza, il paesaggio musicale pucciniano si fece anch'esso più ampio, con quest'opera: la *Fanciulla* è il preannunzio, incerto ed acerbo, di *Turandot*. Ancora evidenti sono in questa musica gli influssi degli autori che avevano dato materia alle meditazioni pucciniane dei sei anni di silenzio: Mussorgsky e Ravel, Strauss e soprattutto Debussy, il quale fornisce le frequenti gamme esatoniche e le copiose successioni di «none» e di «quinte aumentate». In questo paesaggio armonico inconsueto, quindi, la timida melodia pucciniana appare spesso ingenua e sempliciotta, tanto quanto quella vicenda librettistica che immagina i rozzi e febbrosi cercatori d'oro capaci di una bontà grande al punto di far grazia all'odiato bandito per donarlo all'amore di Minnie. Ma il riconoscere questi squilibri e il far posto ai motivi d'interesse critico e storico per quest'opera non significa già che in essa manchino le pagine musicalmente sicure. Più che al notissimo «Ch'ella mi creda», un po' appiccicato al resto, si pensi al finale del primo atto, alla «caccia all'uomo» nella foresta, e soprattutto alla «Canzone dei minatori», di così struggente nostalgia. E a un personaggio: Minnie.

Millenovecentodieci: era l'epoca in cui anche il cinema americano poneva mano ai soggetti che poi furon detti *western*, pieni di galoppate, di salvataggi all'ultima ora, di pellirosse e di amori al limite della legge. Un mondo tutto percorso dal brivido dell'avventura. Il delicato lirismo pucciniano varcò la soglia di quel mondo e ne ritrasse la figura d'una donna, pura ed ingenua, innamorata e audace; di questa «povera fanciulla» che cavalca a perdifiato per la foresta immensa, pistola in pugno, per giungere in tempo a salvare l'amato.

TEODORO CELLI

Interpreti de «La fanciulla del West» di Giacomo Puccini. Il primo a sinistra: Oliviero De Fabritiis concertatore e direttore di orchestra; in alto: Jolanda Magnoni (Minnie) e Mario Del Monaco (Dick Johnson - Ramerrez); in basso: Rolando Panerai (lo sceriffo Jack Rance).

LA FANCIULLA DEL WEST, opera in tre atti di G. Civinini e C. Zangarini. Musica di Giacomo Puccini - Domenica, ore 21, Rete Rossa e martedì, ore 20,36, Rete Azzurra.

Il «primo dramma wagneriano»

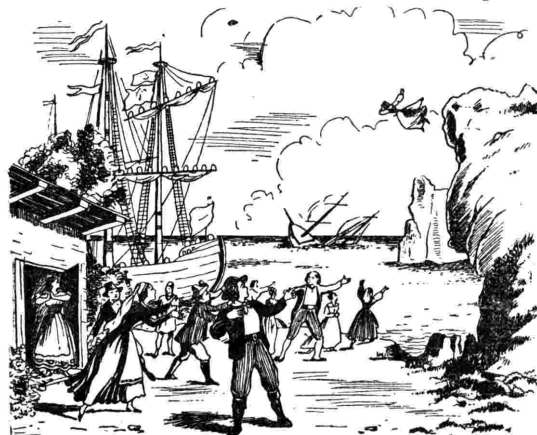
NOTA DI GASTONE ROSSI DORIA

Il dramma che nei paesi latini nominiamo *Il Vascello Fantasma*, e che nei cataloghi cronologici del teatro di R. Wagner compare (sotto il vero nome *Der Fliegende Holländer*, cioè *L'Olandese volante*) preceduto da altri sei lavori potrebbe, a mio avviso, meritare la considerazione di «primo dramma wagneriano».

Quale altro, infatti, vorreste ad esso anteporre? Del *Leubald und Adelheid* (scritto da un Wagner quattordicenne) la musica, se fu composta, nòn ci è affatto giunta; non compiuti rimasero il secondo tentativo: *Die Hochzeit* (1832), e quella stravagante *Bärenfamille* del 1838 che a tutt'altre mète mirava dalle «wagneriane»; poco più che un «saggio» d'immaturo artista si troverebbe in *Die Feen* (del 1833) mentre *Das Liebesverbot* (1834) e *Rienzi* (1838-40) esemplificano il tipo *Grand Opéra* alla Spontini, Rossini, Auber, Meyerbeer «attraverso la cui lente — scrisse poi Wagner — i vari soggetti drammatici eran visti» dal giovane artista turbato allora da quella ch'egli poi definì «una febbre di latinità». Codeste due opere, intendiamoci bene, sono anch'esse, come a lor tempo *Hochzeit* e *Feen*, autentiche manifestazioni della vita di Riccardo Wagner. Soltanto, *Hochzeit* e *Feen* le potremmo in quella vita considerare come momenti di affermazione dell'ingenuo, innato temperamento wagneriano: come iniziale, apodittica «tesi», mentre *Liebesverbot* e *Rienzi* assumerebbero la funzione di «antitesi», manifestandocisi con Wagner in atto di apprendimento del mondo esterno: esperienza necessaria questa, non meno della prima: febbre, diremmo, di crescenza: che assimila e immunizza per sempre.

Fino a che non le avesse veramente conosciute, ossia fatte proprie, le «monumentalità» del teatro «internazionale» (o «operistico», termini per Wagner sinonimi) avrebbero con i loro allettamenti impedito all'autore di *Hochzeit* e di *Feen* di superare le incertezze dell'eclettismo e di farsi autore del *Vascello Fantasma*.

Si pensi, infatti, che neppure l'apparizione di questa stessa grande idea drammatica ebbe forza di strapparlo dal lavoro di *Rienzi*. Rileggiamo la narrazione dello stesso Wagner: «Quando ebbi compiuto la musica dei due primi atti di *Rienzi*, le mie condizioni materiali mi costrinsero a spezzare ogni vincolo che ancor mi legasse al passato. Senza la minima risorsa... lasciai Riga per Parigi. Durante una spaventevole traversata, dopo quattro settimane fummo gettati sugli scogli della costa norvegese. Ed ecco apparirmi, allora, la figura dell'*Olandese volante*. Dal mio stato d'animo si ispirò il suo; e il suo ambiente fu creato dalla nave, dalle onde marine e dalle rocce di Scandinavia».

Si crederebbe, dunque, che il *Rienzi* avesse ceduto il posto, sul tavolo da lavoro, all'*Olandese*. Ma proseguiamo nella lettura: «Parigi mi fece tuttavia un poco dimenticare, a tutta prima, codesta apparizione». Parigi e, soprattutto, quel concentrato, quella sintesi, quell'immagine di Parigi che splendeva nelle luci dell'*Opéra*: «Le rare volte in cui potevo assistere a quei brillanti spettacoli, un ardente orgoglio mi esaltava nel desiderio, nella speranza, nella *certezza* di poter io stesso, un giorno, celebrare su quelle scene il mio trionfo».

E lasciamo pure il fatto che il vero, necessario «trionfo» d'un artista (e specialmente dell'artista Wagner) non è mai sulle scene, ma unicamente nell'interno del cuore, e non si celebra tanto a opera finita quanto nel momento d'illuminazione in cui di essa si intuisce l'immagine. Quel che dobbiamo qui notare è piuttosto che, per liberarsi dall'opera «monumentale» o «latina» e via dicendo, Wagner doveva non soltanto farla propria, ma, dippiù, sentirsene il più grande realizzatore.

Quando la composizione del *Rienzi* ebbe destata in lui codesta illusoria certezza, allora soltanto (ma di colpo) cadde finalmente ogni velo. Da un istante all'altro, a quella certezza sottentrò l'opposta. Nulla da fare, per Riccardo Wagner, nel mondo del *Grand Opéra;* nel mondo ch'egli ora non poteva più vedere se non quale monumento di retorica. Ed era vero: ce ne accorgiamo anche noi, a studiare le pagine del *Rienzi*, dell'innaturale, temerario sforzo in cui la volontà dell'uomo tende ogni fibra dell'artefice, riducendolo così nei termini d'una nobile e grandiosa retorica di riflesso.

Ed il *Rienzi* è comunque portato per forza a termine, quale solido e presumibilmente onorifico e redditizio lavoro, unicamente per alleviare la dolorosa indigenza. L'artista, Lui, già da tempo non ci stava più: Wagner non era già più lo schiavo della propria «condizione umana». La lunga febbre del «Giorno» (ossia dell'illusione), ormai passata, lo lascia in una sorta di stordimento: confuso rifluire di disgusti e di aspirazioni, di sùbiti sdegni e di repentini desideri: «Io mi trovavo allora — ne dirà poi egli stesso — in uno stato d'animo di dolorosa voluttà». E quivi «nacque il *Vascello fantasma*, ch'io da tempo portavo in me». Da tempo, infatti, egli ne portava la certezza e il dubbio e la fantasia, fino allora, però interrotte senza tregua dalle esterne cure del *Rienzi*. Non appena entrato in quello stato lirico in quella «dolorosa voluttà» che da anni languiva, il nuovo tema di colpo s'identifica con quello della stessa esistenza di Wagner. Dal lontano sogno delle *Fate*, riappare il raggio della costellazione di Amore e Morte.

«Primo trepido sguardo — ne scrisse altra volta — che l'artista ardisce rivolgere entro l'essenza del suo cuore, per tanto tempo delusa». Sguardo che ora però diviene subito penetrante, fuori delle contingenze e di quanto contingente può sembrare, fino all'ultima ragione. A questo contatto scoppia allora come un fulmine il genio di Wagner, carico di tutte le forze per anni accumulate: forze di gioia delirante e di spasimo, di ribellione satanica e d'esasperato amore. Esplosione d'una forza della natura, dell'umanizzata terribile Natura del Nord, il Wagner di Nibelungo annunzia già ora il suo arrivo, tra le rauche trombe diaboliche e l'urlo selvaggio della bufera oceanica.

L'artista aveva toccato direttamente, al di là d'ogni contingenza, il motivo primordiale della sua vita: il desiderio d'Amore; nel quale bruciavano, unificandosi quasi in un acuto cuneo, tutte le passioni d'*Eros:* dalle individuali alle universali: il desiderio dell'*Olandese* è, in realtà, un moto di *Urliebe*, che unifica insieme, nel liberatore «femminino», la Donna e la Patria, il godimento assoluto e l'assoluto riposo: la suprema pace, dopo l'incessante odissea quotidiana, del porto supremo.

Questo contatto con l'*Urliebe*, con il motivo primordiale del vivere di Wagner si determina anche nella lirica espressione, come motivo primordiale del dramma. Dalla sua immagine sintetica: la ballata di Senta al secondo atto s'irradia infatti il sommario affresco dell'opera intera. Di ciò che avviene al primo atto, quella ballata è il sogno, come è il presentimento (ed anzi la *volontà*) di ciò che avverrà nell'ultimo: poeticamente quanto musicalmente. E non per nulla la prima concezione dell'opera era stata quella d'una «Ballata drammatica in un atto». Esulava, come esula anche dai tre atti definitivi, ogni contingenza di figure (tali quelle del *Grand Opéra*) e di visioni (quelle, per esempio, dell'opera primoromantica) che possa interporsi fra gl'interni moti di questa dialettica dell'Io che si universalizza nell'Assoluto dell'Amore. L'idea, ancora astratta in *Hochzeit* e in *Feen*, passa ora, nel *Vascello fantasma*, a vero motivo lirico, determinandosi in travolgente dinamismo. Tra i quadri apparentemente simili agli «operistici» (vocabolario Wagner!) e cioè «chiusi» e intonati in una musicalità qualche volta ritornante al vecchio Weber (fatto inconscio quanto significativo), circola continuo questo dinamismo; producendo un discorso sempre agogico e caratterizzato, contro gli stilemi operistici del tempo, dall'interno denominatore di comuni temi (presentimento del futuro *Leitmotiv*), dal rompersi delle cadenze armoniche in reiterati slanci, dal flusso tempestoso del contrappunto. Siamo già vicini al *Tannhäuser* e al *Lohengrin*, e, nell'idea centrale: nel *Liebestod*, all'intero teatro wagneriano.

***

Wagner compone il suo primo dramma musicale in sei settimane di ebbrezza, poco dopo aver terminato il *Rienzi*, e cioè quando ancora

La morte di Senta. Scena dall'atto terzo de «Il vascello fantasma». Nelle foto, a destra (dall'alto in basso) Renzo Pigni (Erik), Livia Pery (Senta), Mario Carlin (il pilota di Dalando), Gaetano Riccitelli, maestro del coro.

si dibatte tra le miserie del suo soggiorno francese. Al *Fliegende Holländer* egli deve la sua liberazione spirituale; ma la liberazione materiale (il ritorno alla patria, a quella patria tanto più sua oggi che egli ne ha ripreso la voce per la nostalgia del suo *Olandese*) non l'avrà dal capolavoro, ma proprio dal *Rienzi;* il quale, accettato a Dresda e accoltovi nell'ottobre 1842 da imprevedibile entusiasmo, rende il nome di Wagner celebre, di colpo, in tutta la Germania. Gli è conferito il posto di *Hofkapellmeister* a Dresda e gli si rappresenta, il 2 gennaio 1843, il *Vascello fantasma.* Successo di «stima»? In tutti i casi, delusa perplessità d'un pubblico ch'era in attesa d'un secondo e forse più spettacoloso *Rienzi* e che si vedeva messo alle prese con questo dramma violentemente sbozzato come in livida pietra, solo in ultimo rischiarato dai pallidi raggi della Morte redentrice. Soltanto alcuni, pochi (L. Sphor, R. Schumann), salutano il geniale artista. Il quale ormai non può più, anche se voglia, ritornarsene in quello che per lui è ora il mondo dell'ingannevole «Giorno». Ricordate le pagine del *Fuoco?*

«Ah, mare superbo, tu dovrai portarmi ancòra! La salvezza ch'io cerco su la terra non la troverò giammai. A voi resterò fedele, o flutti del mare immenso...».

Nel mito del pallido navigatore, l'esule aveva ritrovata un'immagine della sua corsa anelante, della sua lotta furente, della sua speranza suprema.

GASTONE ROSSI DORIA

VASCELLO FANTASMA - Opera romantica in tre atti di Riccardo Wagner - Stagione lirica della RAI - Giovedì, ore 21 - Rete Rossa - Sabato, ore 20,36 - Rete Azzurra.

IL LIBRETTO

Su una riva della Norvegia, circondata da aspre rupi, getta l'ancora il vascello di Dalando, navigatore norvegese, spinto dall'uragano sette miglia fuori del porto. Ora l'uragano si va placando, e i marinai accudiscono alle faccende di bordo, mentre Dalando lamenta di essere approdato così lontano dal villaggio ove lo attende Senta, la sua figliola. Scende la notte e avvolge la nave sulla quale il pilota, per tenersi desto canta una canzone marinara; ed ecco in lontananza apparire, come pauroso fantasma, un vascello nero dalle vele rosse. E' il vascello dell'Olandese volante, dannato a correre eternamente tutti i mari perchè un giorno, lottando contro gli elementi, il capitano osò bestemmiare Iddio. Gli è

Il soprano Isabella Belletti che collabora con successo alle trasmissioni della Rete Rossa.

concesso un approdo solo ogni sette anni e la redenzione verrà soltanto se in uno di tali approdi l'Olandese saprà trovare una donna che gli sia fedele fino alla morte. Compare dunque il vascello fantasma, e si affianca a quello di Dalando: l'equipaggio ammaina le vele in un silenzio di morte e l'Olandese, vestito di nero, scende a terra, alla ricerca di colei che potrebbe redimerlo. Lo incontra Dalando, sceso anch'egli a terra, gli chiede di dove venga, all'udire che quegli ha lungamente errato per il mare, gli offre ospitalità. L'Olandese risponde che gliene sarà riconoscente e gli darà le cose più preziose della sua nave carica di tesori; poi gli chiede se abbia una figlia. Dalando pensa tosto con gioia alla possibilità di un matrimonio tra il bello e ricco straniero e la dolce Senta, e promette all'Olandese che Senta sarà sua sposa se acconsentirà ad amarlo.

Intanto nella casa di Dalando (secondo atto) Senta con altre fanciulle e la nutrice fila e canta. Ma il suo sguardo corre sempre ad un quadro ch'è appeso alla parete e raffigura un uomo dal volto pallido e dolente: è il quadro del viaggiatore maledetto, del quale Senta canta la ballata. Nel suo giovane cuore la giovinetta vorrebbe che un giorno lo straniero dannato a cercare inutilmente la fedeltà si incontrasse in lei, e vorrebbe essere lei a redimerlo con un amore fedele fino alla morte. Erik, il giovane cacciatore promesso sposo di Senta, ascolta le ultime parole della ballata e si tormenta del terribile fascino che la storia dell'Olandese ha sul cuore della fanciulla; tanto più ch'egli stesso ha sognato Dalando nell'atto di consegnare la figlia nelle braccia del maledetto navigatore. Giungono infatti in casa poco dopo Dalando e l'Olandese, quando già Erik è fuggito, disperato che le sue parole nulla possano ormai nel cuore di Senta. Ora lo sguardo della fanciulla passa dal quadro all'Olandese che è lì, davanti a lei: ella è come soggiogata. Ha compreso che il destino invocato si è fatto realtà. Sono ambedue immobili, affascinati, e lo stesso Dalando ritiene opportuno di lasciarli soli: è contento poichè ha visto nei loro occhi brillare improvviso l'amore. I due giovani si dicono dolci e grandi parole, sempre avvolti quasi in una soave magia, e quando Dalando rientra Senta gli dice d'esser pronta ad offrire allo straniero il suo amore fino alla morte.

Si celebra sulla nave e presso la casa di Dalando il festino nuziale (terzo atto): i marinai tripudiano e invano tentano di invitare quelli del vascello fantasma ad unire le loro voci al coro di gioia. Sulla tolda del Vascello fantasma regna sempre un silenzio di morte. Ma ad un tratto, sotto alla nave dannata, il mare si agita: a bordo la vita riprende in un ritmo selvaggio e un canto furioso si leva finalmente, mentre i marinai norvegesi fuggono per la spettrale apparizione. Poi la calma ritorna; intanto Erik, che ha seguito Senta fuori della casa, in direzione della nave, la rimprovera per la sua infedeltà: le rammenta come un giorno ella gli aveva promesso amore e fede. L'Olandese li ode, ritiene anche Senta infedele, e fugge sulla nave, incapace di crederle e disperato, non ostante le proteste di fedeltà della fanciulla: la quale alfine riesce a sfuggire alla stretta delle braccia di Dalando e di Erik, che cercano di trattenerla, si arrampica sovra una roccia e si getta in mare, perchè l'Olandese, prima di scomparire all'orizzonte, veda com'ella è morta fedele al suo amore. Allora si avvera il prodigio; il vascello improvvisamente sprofonda e in distanza si vedono innalzarsi dalle onde, in una luce ultraterrena, le figure di Senta e dell'Olandese, avvinte ormai per l'eternità.

Pagine scelte da...

DON GIOVANNI, di Felice Lattuada - Mercoledì, ore 18,30 - Rete Rossa - Giovedì, ore 18,30 - Rete Azzurra.

In quest'opera di Felice Lattuada, rappresentata per la prima volta alla Scala nel 1934, la leggendaria figura di Don Giovanni si discosta dal tradizionale e frivolo modello settecentesco, per assurgere a simbolo dell'eterno mascolino drammatico: dell'uomo eternamente combattuto dalla insaziata bramosia di piacere, e dall'intima aspirazione alla santità dell'amore.

L'azione si riduce ai seguenti episodi: Don Giovanni, già famoso e temuto per le sue ribalderie e i suoi trascorsi amorosi, è a Siviglia; acceso, per la prima volta, di un purissimo amore per una soave fanciulla, Ines. Ma, per quanto le sue intenzioni siano oneste, egli non resiste alla tentazione di rapirla nottetempo, per poi chiederla in isposa al di lei padre, Gonzalo. E mentre sta per attuare questo progetto, che dovrebbe tuttavia portarlo alla redenzione, ecco che il diavolo lo tenta. Per cavarsi il gusto di un'atroce beffa, per pura scommessa, egli fa imbavagliare quel brav'uomo di Don Luigi Menghia, gli prende la chiave che conduce alle stanze di Maria, sua fidanzata, e in sua vece va al convegno notturno che Menghia aveva fissato con la sua donna. Intanto i suoi compari, Sentella e Avellia, gli portano in casa Ines. Don Giovanni, separando la figlia dal padre, spera così di ottenere il consenso di Gonzalo alle sue nozze con Ines. Ma questi furibondo per il ratto e il disonore recato alla figliola, respinge le richieste di Don Giovanni. Intanto sopraggiunge Menghia per vendicarsi dell'atroce beffa: di fronte a questi due avversari Don Giovanni, dal cui cuore è ormai scomparso ogni proposito di bontà, si difende uccidendoli entrambi.

Sono passati alcuni anni. Don Giovanni, ritornato dopo lungo esilio, entra di notte nel cimitero, ove sono sepolti Gonzalo, Menghia e la dolce Ines, morta di passione per lui. E' ormai in preda alla pazzia: si rivolge allo spirito di Ines, che gli appare annunziandogli la sua imminente morte: i loro spiriti si ricongiungeranno nella pace suprema, prima dell'aurora. Ma Don Giovanni si ribella all'annuncio; egli brama ancora la vita, e per spavaldo dileggio invita ad una cena orgiastica lo spirito di Gonzalo, che vi interviene nelle sembianze della propria statua eretta in sua memoria. I convitati inorriditi fuggono: soltanto Sentella e Avellia rimangono, e contro di essi si rivolge Don Giovanni, minacciandoli di morte quando il fantasma si sarà dileguato; perchè egli crede che i due compari gli abbiano preparato quel fantasma per schernirlo. Nella lotta furiosa che ne segue, Don Giovanni rimane colpito a morte. Nell'allucinazione dell'agonia, tra i fantasmi del male e la soave voce della purità, a questa egli si rivolge, in un supremo anelito di vita.

L'IMPRESARIO, di W. A. Mozart - Sabato, ore 18,30 - Rete Rossa.

Giustamente scrive il Saint-Foix che quando Mozart compose la sua piccola opera d'occasione *L'impresario*, questo tema doveva essere nell'aria. Nello stesso anno 1786 inizieva la sua fortunata carriera *L'impresario in angustie* di Cimarosa, e la stessa operina di Mozart fu rappresentata a Schönbrunn, per una festa in onore del governatore dei Paesi Bassi, insieme al celebre *Prima la musica poi le parole*, di Casti e Salieri. Era, insomma, l'opera settecentesca che faceva spiritosamente la parodia di se stessa.

Il libretto, dovuto all'autore del *Ratto del Serraglio*, mette in scena le difficoltà d'un impresario che deve formare una compagnia e si dibatte tra il desiderio di far bene, tra l'obbligo di soddisfare il gusto del pubblico e i capricci indemoniati delle cantanti. L'esposizione di queste premesse è tutta recitata (più ancora che al *Singspiel, L'impresario* si avvicina al genere odierno della rivista o, come oggi si direbbe, dello *sketch*). Solo alla fine la musica interviene, quando si presentano le due cantanti rivali, due soprani che danno, l'una dopo l'altra, saggio di sè.

La prima, Mademoiselle Herz (cioè la signorina Cuore) canta naturalmente un'aria sentimentale, paragonabile, con una punta impercettibile di parodia, a quelle di Ilia nell'*Idomeneo* o a quelle di Costanza nel *Ratto:* ridotta al minimo la coloritura, il soprano punta tutte le sue carte sul sentimento e, anche, sull'altezza vertiginosa della tessitura.

Naturalmente Mademoiselle Silberklang (signorina Voce d'Argento) non vuol essere da meno, e nel suo rondò si spinge anche lei ad altezze inverosimili, facendo grande sfoggio di bravura.

Entrambi i soprani vengono scritturati con la stessa paga, ma i guai cominciano quando si deve decidere chi sarà la prima donna. Il litigio che ne nasce è materia del terzetto che segue, punto culminante della partitura musicale, in cui il tenore Vogelsang (Canto d'Uccello) fa l'inutile parte del paciere.

Perplesso e frastornato dagli urli delle due rivali che cercano di superarsi a vicenda, l'impresario dichiara che rinuncia a formare la compagnia. Tanto basta per rimettere d'incanto tutti d'accordo, e l'operina si chiude con un allegro *vaudeville* (come il *Ratto del Serraglio*) a quattro voci, per l'intervento del basso Buff, aiutante dell'impresario.

In compendio, l'ouverture, due arie, un terzetto e un quartetto costituiscono la parte musicale di questo spettacolo d'occasione, concepito essenzialmente come un allegro pretesto per esibire rapidamente i migliori elementi, attori e cantanti, del Teatro di Corte. Ma Mozart era allora in stato di grazia, e faceva oro di tutto quel che toccava. Inoltre, poter scrivere musica di teatro su un testo tedesco era un suo desiderio così vivo, che anche su una piccola occasione come quest'*Impresario* egli si gettava con vera e propria passione. Difatti ci si accorge facilmente che, stilisticamente, *L'impresario* sta assai più vicino al *Ratto del Serraglio* e al *Flauto magico* che non alle opere italiane, eccettuata forse *Così fan tutte.*

PROSA

PEL DI CAROTA

un atto di Jules Renard - Venerdì, ore 18,45 - Rete Azzurra.

Pel di carota è stata rappresentata in Italia quarant'anni fa, in una interpretazione (dicono i cronisti del tempo) superba. Più che persuaso; era affidata ad una Compagnia ancora oggi tanto rimpianta: la Talli-Gramatica-Calabresi. Niente di meno verista di questa commedia, presentata come tale. Vero l'ambiente, i personaggi, i casi: tutto vero; vero il linguaggio: non c'è parola che senta di letteratura. Ma niente di tutto ciò che può essere il verismo teatrale. Una commedia di classica limpidità; finita, rifinita, levigata. Gli intimisti possono incorporarsi l'autore tanto il suo lavoro è fatto di battiti repressi, di penombre discrete, di luci temperate. Niente di crudo, di chiassoso e di strambo. Le passioni sono contenute: anche l'ironia non esplode. Del grigio, ma con una dovizia di tonalità. Vittima di una ingiusta predilezione materna, predilezione che fra la gente di campagna fa piu vittime che non si pensi, Pel di Carota è un infelice; capisce la sua infelicità e ne soffre, tanto che risolve di morire, ma sul limite dell'ombra si ferma e si rasserena perchè scopre che suo padre è non meno infelice di lui e anche sua madre non è felice perchè si crede incompresa. La dolente storia che nel romanzo ha tanta forza chiusa e che ha trovato nel film di Duvivier un vasto panorama, vien fuori un po' immiserita nel teatro per i limiti che la scena impone. Restano smorte, spoglie, individuali le vicende di Malpelo (nome ricavato da una novella verghiana), non la storia pietosa e commovente di tutti i ragazzi che per la cattiveria dei parenti intristiscono e di una tristezza che fa tanto pena.

ZOO DI VETRO

Due tempi di Tennessee Williams - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Di questo giovane drammaturgo americano e del valore poetico di *Zoo di vetro* abbiamo già parlato recentemente, in occasione della prima trasmissione. Ci limitiamo quindi a riassumerne la trama.

La famiglia Wingfield vive in un piccolo alloggio, in quelle squallide case a mattoni rossi nei quartieri popolari delle grandi città americane. Amanda, la madre, vive la vita spicciola della giornata e non sogna che una vita felice per i suoi figli, un posto fisso per Tom, e un marito per Laura.

Laura è una fanciulla delicata, timorosa e zoppa. Anche essa vive di sogni, rapita dagli iridescenti barbagli del suo *zoo di vetro*, una raccolta di animaletti di cristallo che essa conserva su un tavolo con amorosa cura. Tom lavora in un magazzino, ma in segreto è un poeta, e vuole evadere. Impossibilitato a vivere l'avventura, egli la cerca nel cinematografo, dove ogni sera si va a rifugiare. Il suo dramma è quello del giovane che deve staccarsi dalla famiglia per trovare la sua strada, e lo farà, ma sua madre e sua sorella non lo capiranno mai, perchè per loro è un egoista. Ed ecco una sera arrivare il visitatore, un collega di Tom. Amanda già lo vede impalmare Laura. E' sicura, è felice. Jim è un bravo ragazzone che pensa alla sua carriera, al suo salario. Ricorda con Laura i giorni della scuola, la bacia sulla bocca, sembra quasi schiuderle la porta alla luce dell'esistenza, ma poi dichiara di essere fidanzato, e che anzi deve andarsene altrimenti la ragazza s'impazientisce ad aspettarlo. E se ne va. E' l'ultima illusione spezzata. Amanda scoppia in una crisi di pianto. Resteranno, lei e Laura, a guardare i soldati sfilare dalla finestra, due povere donne sole? Questa è la sua paura. Laura ha il cuore ormai in frantumi, come il piccolo animaletto di vetro, il suo più caro animaletto, che il visitatore sbadatamente s'è lasciato sfuggire di mano.

ERRATA CORRIGE

Per un errore tipografico nel numero 40 del Radiocorriere, nella didascalia relativa al Salotto di Buonincontro è comparso, a pag. 13, il nome Emy Barberis. Trattasi invece della nota pianista LYA DE BARBERIIS, assidua collaboratrice della Rai per le esecuzioni di musica da camera.

SER LAPO

Quattro tempi di Girolamo Gigli. Riduzione di Emidio Mucci - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Nella numerosa produzione teatrale di Girolamo Gigli (1660-1722) autore della famosa commedia *Don Pilone*, *Ser Lapo*, il cui titolo originale è *La moglie giudice e parte* è uno di quei lavori che ha conservato intatto il suo valore poetico e drammatico. Egli la derivò a sua volta dalla *Femme juge et partie* del Montfleury. La dialogazione che tanto travaglio diede all'autore (il Gigli chiese addirittura aiuto a Giovan Battista Fagiuoli), è leggera e fresca, e la vicenda si snoda e sviluppa con naturalezza, senza deviazioni.

« *Favola romanzesca* — scrive Ireneo Sanesi nel volume secondo del suo trattato *La Commedia* — *di cui le radici si affondano in una delle più note e forse più belle leggende medioevali. La moglie ingiustamente perseguitata, che dovrebbe essere uccisa dai servi del marito, e che, lasciata in vita dalla loro pietà, riesce infine a dimostrare la propria innocenza* ».

Ser Lapo è un notaio anziano, avaro, diffidente e presuntuoso che, per futili sospetti portò la moglie Giulia in un'isola deserta affinchè vi morisse. Molti anni dopo, ritenendosi vedovo chiede la mano della giovinetta Costanza, che è altresì corteggiata dal giudice Federico e dal gentiluomo Don Lope.

Ma aspirando Ser Lapo, anche ad un posto nella magistratura, si raccomanda per ottenerlo allo stesso Federico. Questi incomincia invece ad istruire un processo a carico di Ser Lapo il quale, posto al bivio di confessare la sua vergogna di marito tradito, o di incappare nella pena di morte, preferisce il primo corno del dilemma.

La vicenda si risolve con un inaspettato colpo di scena. Federico non è che la moglie Giulia miracolosamnte tratta in salvo dalla isola, la quale si riunirà a Ser Lapo ormai pentito e contrito.

Emidio Mucci nella sua riduzione radiofonica ha modificato gli effetti spettacolari e visivi in sostanza verbale. lasciando intatto il profumo secentesco della commedia.

(segue a pag. 27)

La RAI è sempre sollecita a presentare ai suoi ascoltatori le manifestazioni folclo. ristiche che tradizionalmente si avvicendano nelle nostre belle contrade. Ecco alcuni momenti dell'ultima colorita Fiera di Bolzano. Aprono il corteo — che il radiocronista Scrinzi sta descrivendo al microfono — gli squilli dell'araldo...

Fra i partecipanti non mancano tipiche bellezze altoatesine nel loro caratteristico costume come questa (a sinistra) che Aldo Salvi sta intervistando. Naturalmente, come in ogni Fiera che si rispetti, c'è anche un serraglio ed il nostro radiocronista (a destra) ha voluto dare la parola... al più silenzioso dei suoi abitatori.

Chiude il corteo la banda di Sarentino, che ha visto alternarsi nelle sue file diverse generazioni di musicanti. Al centro, il decano del complesso, dalla barba fluente e solenne, tutto chiuso nella lucida armatura del suo fedele trombone: rappresenta la tradizione popolare, che si mantiene viva e continua nel tempo.

DOMENICA 10 OTTOBRE

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I . BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I (sino alle 11) **- GENOVA II** (dalle 11) **- MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO . ROMA I - TORINO I - SAN REMO** (sino alle 12,30) **- UDINE - VENEZIA I - VERONA**

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO. — 8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno, eseguite dal Complesso Aurora diretto da Angelo Morbiducci. — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 La radio per i medici. — 9-9,15 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,10 Notiziario). (BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », rubrichetta economica familiare). — 9,45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. — 11 CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,45 Programma tedesco). — 12,20 Musica leggera (ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater »). — 12,40 *Rubrica spettacoli*. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** La domenica sportiva Buton.

BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - SAN REMO (dalle 12,30) **- TORINO II - VENEZIA II**

11 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Canta Guido Pasella. — 11,30 Sinfonie e intermezzi da opere liriche. — 11,55-12,30 Ritmi in voga eseguiti da Kramer e la sua orchestra. Oliver: *Swanee River;* Gioia-Cardev: *Nuvole;* Pinchi-Pizzigoni: *Caffè swing;* Mannucci-Savona: *Una rosa;* Giacobetti-Kramer: *M'ama non m'ama;* Larici-Liberati: *Tres palabras;* Kramer: *Oxford Street;* Pinchi-Dusti-Stone: *Parla;* Testoni-Giacomazzi: *Eri tu.* (GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria).

21,15 - RETE AZZURRA

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

ENRICO MAINARDI

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23.10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 Melodrammi controluce
LA FORZA DEL DESTINO
di **Giuseppe Verdi**
a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto *(Manetti e Roberts)*

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,12 Fantasia domenicale
DOMANI E' UN ALTRO GIORNO
di G. Giannantonio e R. Cantagalli *(Chlorodont).*

14,45 Trasmissioni locali.
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. - « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario - « Ei ch'al scusa », varietà - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « Succede a Napoli »
ANCONA (dalle 14,50) - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II: 14,45 Musiche da films, riviste e operette: D'Anzi-Bracchi: « Nustalgia de Milan » dal film « Natale al campo »; Polacci: « Veleno » dalla rivista: « Il cielo è tornato sereno »; Ranzato: « Cin-ci-là », fantasia; Fischer-Devilli: « Non v'innamorate » dal film: « Gilda »; Panzuti-Pinchi: « Sont de Milan », dalla rivista: « Sette giorni a Milano »; Pietri: « La donna perduta », fantasia; Giuliani-Garinei: « Fragilità » dalla rivista: « Domani è sempre domenica »; Ferrante-De Torres: « Canzone della vita » dal film: « Una volpe a Corte »; D'Anzi-Bracchi: « Sorge l'aurora » dalla rivista: « Follie d'Amleto »; Lehar: « Paganini », fantasia; Fain-Devilli: « Ovunque sei tu » dal film: « Grand Hotel Astoria »; Romberg. Selezione dall'operetta « Primavera ».

15,30 Bollettino meteorologico.

15,33-15,40 Notizie sul Giro dell'Emilia.
BOLOGNA I: Teatrino: Commedia dialettale a cura di M. Donati. - GENOVA I - SAN REMO: 15,40-16 Commedia in dialetto genovese.
NAPOLI I: 15,40-16 Teatro d'Arte di Napoli: « Donna Nunziata » un atto di Raffaele Chiurazzi a cura di Ernesto Grassi.

STAZIONI PRIME - RETE ROSSA

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano).*

RETE ROSSA

17 — MUSICA SINFONICA
Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; Martucci: a) *Notturno*, b) *Novelletta*, op. 82; Brahms: a) *Danza ungherese n. 3*, b) *Danza ungherese n. 6 in re maggiore.*

17,30
CANZONI NAPOLETANE

18 — Musica da ballo
eseguita da Angelini e la sua orchestra.

18,50 Notizie sportive *(Cinzano).*

19,05 « Trenta minuti di nostalgie », a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Grazia Calaresa e del tenore Pietro Carapellucci.

19,40 Notizie sportive *(Cinzano).*

19,54 CANZONI
eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
Cantano: Rossana Beccari, Elvi Vallesi, Mimmo Romeo.
Maccari: *Nostalgico bolero;* Torri-Sopranzi: *Samba d'amore;* Thaler-Bressan: *Giardino sul mare;* Mariotti-Testoni: *Piccola illusione;* Alstone-Noel: *Je vous attends;* Montagnini: *Fatalità;* Larici-Valladi: *Rosarito.*

20,22 **R. F. '48.**

20,30 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

21 — Stagione lirica autunnale della RAI:

LA FANCIULLA DEL WEST
Opera in tre atti di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini
dal dramma di David Belasco
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi ed interpreti:
Minnie ---------- *Iolanda Magnoni*
Jack Rance, sceriffo
Rolando Panerai
Dick Johnson (Ramerrez)
Mario Del Monaco
Nick, cameriere della « Polka »
Giuseppe Nessi
Ashby, agente della Compagnia Trasporti Wells Fargo --- *Dario Caselli*
Sonora ------- *Pier Luigi Latinucci*
Trin ------------------ *Aldo Bertocci*
Sid -------------------- *Natale Villa*
Bello ------------ *Aristide Baracchi*
Harry -------------- *Tommaso Solej*
Joe ------------------- *Renzo Giani*
Happy ----------------- *Natale Villa*
Larkens ------------ *Albino Marone*
Billy Jackrabbit, indiano pellirossa ---------------- *Natale Villa*
Wowkle, la donna di Billy
Liana Avogadro
Jake Wallace, cantastorie girovago ------------ *Dario Caselli*
José Castro, meticcio, della banda di Ramerrez *Aristide Baracchi*
Un postiglione ---- *Tommaso Solej*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Oliviero De Fabritiis
Maestro del coro Bruno Erminero
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Notizie sportive - Ettore Allodoli: « I rumori e la vita intellettuale », conversazione. - II. **Giornale radio.** « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 UNA CHITARRA E MOLTE CANZONI
Quintetto Zuccheri *(B. C. D.)*

13,40 Polvere di stelle
Biografie sonore
di Riccardo Morbelli
(Soffientini).

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Biemme e C.).*

14 — Bollettino meteorologico.

14,03 I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,12-14,50 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - Programma musicale. - FIRENZE I: L'ora di tutti. - Notiziario - Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. - Intermezzo sereno - TORINO I: Notiziario - « Torino '48 » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana delle provincie venete.
ROMA II: 14,12-14,50 **Radiocampidoglio.**
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: Fantasia musicale: Rimsky Korsakof: « Danza dei buffoni »; Albeniz: « Tango »; Dvorak: « Danza slava in si minore »; Granados: « Andalusia »; Salerno: « Serenata d'amore »; Pierlas-Noel: « Chanson »; Molloy: « Antica canzone d'amore »; Marbeni: « Numa »; Trommer-Larici: « Non ci sei che tu »; Carosone: « Cocoricò »; Falcocchio-Gilloli: « Quel certo sentimento »; Ranzato: « Tappa nel deserto ». MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 15,33-16 Trasmissione per i bambini.

STAZIONI PRIME - RETE AZZURRA

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO *(Cinzano).*

RETE AZZURRA

17 — MUSICA DA BALLO
eseguita da Nello Segurini e la sua orchestra. Cantano: Seba Caroli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco.
H. James: *Bach beat boogie;* Sandri Pinchi: *Ricordami;* Redi-Testoni: *Don Ramon;* Sarp: *Qualcosa per i ragazzi;* Panzuti-Danpa: *Piccolo paese;* Basie: *Two O' Clok Jump;* Pollak: *O dolce mammina;* Jabot: *La cuca cuca;* Jundra-Filibello: *Che felicità.*

17,30
CONCERTO SINFONICO
Nell'intervallo: Notizie sportive. *(Cinzano)*

19,40 Notizie sportive *(Cinzano).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 ARCOBALENO
settimanale radiofonico di attualità.
BOLZANO: 20,36-22,55 Programma tedesco e programma per i due gruppi etnici.

21,15
« I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI »
Concerto del violoncellista
Enrico Mainardi
Grazioli: *Adagio;* Malipiero: *Sonatina;* Schubert: *Sonata in la minore* - a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto.

22 — ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza.
Cantano: Ariodante Dalla, Ermanno Costanzo, Elena Beltrami, Elio Lotti e i Radio Boys.
De Martino: *Oui, mademoiselle;* Thaler: *Perdo la bussola;* Barzizza: *Sei venuta per me;* Fragna: *L'on. Bricolle;* Filippini: *Non mi destar;* Paparelli: *Newtone boogie;* Nerelli: *Poche rose;* D'Anzi: *Stasera canto;* D'Arena: *Ci vedremo a Sorrento;* Marletta: *Maria Carmè.*

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio.**
« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese.

23,25 Musica da ballo.
Grappelli: *Dafne;* Pizzigoni: *Canto indiano;* Gershwin: *But not for me;* Ignoto: *Doodle la do da;* Powel-Houssa-Ivanovici: *Chanson du souvenir;* Mojoli: *Musi neri;* Ignoto: *Blue moon;* Porter: *Begin the beguine;* Morey-Malotta: *Ferdinando the bull;* Burnett-Norton: *Bimba malinconica;* Codevilla: *Temporale;* Bussé-Lange-Davis: *Hot lips.*

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra di Eric Robinson. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 18 Musica da ballo - Orchestra Segurini. 18,50 Musica da camera. 19,20 Notizie sportive. 19,40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,35 Musica leggera. 21 « La fanciulla del West » di Puccini.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 « Fede e Avvenire », trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10,30 Musiche popolari sarde. 11 Concerto dell'organista Domenico D'Ascoli. 11,30 Messa. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra diretta da Guido Mauri. 13,55 Taccuino radiofonico. 14,05 I programmi della settimana. 14,12 Fantasia domenicale: « Domani è un altro giorno », di Giannantonio e Cantagalli. 14,45 Musiche da films, riviste e operette. 15,30 Bollettino meteorologico. 15,33-15,40 Notizie sul Giro dell'Umbria.

16 Radiocronaca campionato di calcio. 17 Musica sinfonica. 18 Carnet di ballo. 18,50 Notizie sportive. 19 Romanze da opere liriche. 19,35 Movimento porti dell'Isola. 19,40 Notizie sportive. 19,54 Ritmi e canzoni. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Not. sportivo. 20,52 Not. regionale. 21 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 21,30 Concerto sinfonico. 22,25 Melodie gradite. 22,50 Club notturno - Nell'intervallo: Notizie sportive. Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.25 Notiziario. 19.35 Musica varia riprodotta. 20.15 Musiche preferite. 20,45 Melodie interpretate da Denise Maricot. 21 Notiziario. 21,45 Un « giallo ». 22,30 Varietà. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19 Musica religiosa riprodotta: 1. Frescobaldi: **Toccata per l'Elevazione**; 2. Franck: a) **Cantabile per organo**, b) **Preludio, Fuga e Variazioni**. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béthume con la partecipazione della cantante Alice Rambert. 21,15 Musica operistica riprodotta. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean Pâques. 23 Musica sinfonica riprodotta: 1. Henriette Renié: **Concerto in do minore** per arpa e orchestra; 2. Pierné: **Entrata dei Piccoli Fauni**; 3. Florent Schmitt: **Rapsodia viennese**. 23,30 Jazz hot. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Pierre Dervaux: Orchestra dei Concerti Pasdeloup: 1. Mozart: **Suite in re**; 2. Mozart: **Mia speranza adorata**; 3. Gluck: **I lamenti d'amore**; 4. Tony Aubin: **Sinfonia**; 5. Saint-Saëns: **Sinfonia n. 3** per organo. 20,02 Notiziario. 20,30 Rivista dello spettacolo. 21 Ricordi inediti di Colette, dell'Accademia Goncourt (registrazione dell'autore). 21,20 Fantasia radiofonica. 22 Musica da camera: « Un secolo di musica francese: César Franck ». 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 « Come passa il tempo », complesso di Yvon Alain. 19.30 « Parigi vi parla ». 20,05 Programma con Maurice Chevalier. 20,20 Jean Wiener: « Con i nani giganti », con Marcel Herrand. 20,35 Rivista. 21,45 Jazz sinfonico. 22,25 Club dei fisarmonicisti.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19.40 Canzoni del 1900. 20 Cabaret. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,37 Musica di Wagner: 1. **Walkiria**, atto primo; 2. **I maestri cantori**, ultimo quadro. 21,45 Notiziario. 21,50 Musica lirica. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Concerto diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del tenore Walter Midgley. 20.45 Musica sacra. 21,30 Dickens: « Great Expectations », parte IV. 22 Notiziario. 22,30 La storia di Monaco. 23,38 Canto degli uccelli riprodotto. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 21 Varietà. 22 Tom Jenkins e l'Orchestra Palm Court. 23 Notiziario. 23.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Orchestra diretta da Ray Martin. 0,30 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Concerto diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Harry Isaacs, del violinista Leonard Hirsch e del violoncellista James Whitehead: 1. Beethoven: **Egmont**, ouverture; 2. Beethoven: **Concerto in do** per pianoforte, violino e violoncello; 3. Arnold Cooke: **Processional Ouverture**. 6,45 Musiche preferite; 7,30 Concerto del violinista Alan Loveday. 10 Musiche preferite. 11,15 La voce del violino. 12,15 Serate all'opera. 13,15 Rivista, con Tommy Handley. 14,15 Geraldo e la sua orchestra da concerto. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves: 1. Elgar: **Concerto** per violino; 2. Mozart: **Così fan tutte**, ouverture. 18,30 Rivista. 20 Varietà. 21,30 Musica sacra. 22 La voce del violino. 23 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 23,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Canta Anne Shelton. 8,15 Orchestra Melachrino. 1,15 Suona il violinista Alan Loveday.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Concerto della radiorchestra. 19 Lucerna contro Basilea, botte e risposte. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 20,15 Intermezzo in tre quarti. 20,30 Commedia dialettale in un atto. 21,10 Musica riprodotta - Beck: Sinfonia in mi bemolle maggiore. 21,30 Musiche di Giuseppe Freis. 22 Notizie. 22,05 Allegre melodie.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 I vostri desideri. 19,45 Attualità. 20 Canti serbi, jugoslavi, slovacchi e dalmati, interpretati dal tenore Dusan Georgevic e dal soprano Maria Mattei. 21 Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Löhrer - 1. Gounod: **Su da bere**, kermesse dall'opera « Faust »; 2. Verdi: **Inaffia l'ugola** » baccanale dall'opera « Otello »; 3. Mascagni: **Viva il vino spumeggiante**, brindisi dall'opera « Cavalleria rusticana »; 4. Haydn: **Autunno**, brano dall'oratorio « Le quattro stagioni ». 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22,30 Peter Ustinov: « La casa dei rimpianti ».

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19.40 Viaggio in Birmania. 20,15 Jane e Jack. 20,30 Henri Strelin-Vallon: « La Mille e Due Notti », racconto all'araba. 21,35 Omaggio a Jean Choux. 22,35 Musica varia riprodotta.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 267, 41,32; 31,50; 23,10-
ore 14,30 - 14,45 mt. 339; 30,50; 30,96
25,30; 19,61; 19,42.

ore 19,30 - 20,00 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,44
ore 22,00 - 22.45 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,44

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 10 OTTOBRE

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana.
« Billy Brown » - attualità di Londra.

LUNEDÌ 11 OTTOBRE

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
OCCIDENTE: « Scetticismo e tolleranza » di Bertrand Russel.
« VERSO LA RICOSTRUZIONE ».

MARTEDÌ 12 OTTOBRE

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
« Prospettive economiche » di Mercator.
ore 22 Commento politico.
GRAN BRETAGNA: « Come si mangia ».
LEZIONE D'INGLESE: Inizio del nuovo corso.

MERCOLEDÌ 13 OTTOBRE

ore 7,30 Bollettino agricolo.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
Bollettino economico.
Il taccuino di Riccardo Aragno.
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: « Surrealismo in Inghilterra ».

GIOVEDÌ 14 OTTOBRE

ore 7,30 Programma tecnologico.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
« Lettera a casa » di Emma Isastia.
ore 22 Commento Politico.
Quartieri di Londra: « Fleet Street la strada dei giornali ».

VENERDÌ 15 OTTOBRE

ore 7,30 Programma economico - sociale.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
« Primi Piani » - rassegna cinematografica.
Bollettino economico.
ere 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: « L'iceberg portaerei » di Geoffrey Pike.

SABATO 16 OTTOBRE

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 Commento politico.
« QUESITI » - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ **VERSO LA RICOSTRUZIONE:** Una nuova rubrica della Voce di Londra, che andrà in onda ogni lunedì alle ore 22 e sarà dedicata ai piani e alle realizzazioni, ai problemi e alle soluzioni, del programma di ricostruzione europeo. Corrispondenti speciali, muniti di furgoni da registrazione, compiranno speciali inchieste internazionali. Ascoltate l'introduzione a questa serie di programmi lunedì 11 alle ore 22.

★ **ENGLISH BY RADIO:** A partire dal 12 ottobre avrà inizio la seconda serie di radioconversazioni in lingua inglese basate sul secondo fascicolo « La B.B.C. v'insegna l'inglese » attualmente in vendita in Italia.

LUNEDI 11 OTTOBRE

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I . UDINE - VENEZIA I - VERONA

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per la donna: « Mamme e massaie ». — 8,20 Musica leggera. (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZ[illegible] - PALERMO: 8,20-8.30 Notiziario). — 8,30-9 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** Concorso a premi e Posta di Baffonero. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Canzoni napoletane - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: « Commento alla domenica sportiva », di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama » - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Radio Ateneo » - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

21 - RETE ROSSA

ZOO DI VETRO

DUE TEMPI

DI TENNESSEE WILLIAMS

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 **« MOSAICO '800 »**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Francesca De Angelis e Italo Juli.
Suppé: *Boccaccio*, ouverture dell'operetta; Schubert: *Ave Maria*; Paganini-Molinari: *Moto perpetuo*; Tosti: *L'ultima canzone*; Denza: *Se*.

13,55 « Cinquant'anni fa » (*Biemme e C.*).

14 — **CANZONI ITALIANE E RITMI**
eseguiti da Francesco Ferrari e la sua orchestra
Cantano: Delia Azzarri, Eddy Moretti, Narciso Parigi e Pino De Fazio.
Rossi-Aldani: *Mercurio*; Frazzi-Da Rovere: *Canto triste*; Cherubini-Schisa-Testoni: *Musica in piazza*; Chirico-Cavallini: *Ogni dì*; Panzuti-Pinchi: *Hanno rubato il Duomo*; Adici: *Moto perpetuo*; Sperino-Armen-Victory: *Nostalgia*; Valerio-Pinchi: *Tentazione*; De Serra-Quattrini: *Manuelito*; Roelens: *Telefono 31682*; Lambrate-Stagni: *Ti chiedo perdono*; Cappellari-Stagni: *A passeggio senza di te*; Coli: *Ritmando con semplicità*.

14,50 Cronache cinematografiche, di Aldo Bizzarri.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.
(BARI I: Notiziario. - Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva » di Domenico Farina). GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di collocamento.

17 —
« POMERIGGIO MUSICALE »
presentato da Gino Modigliani.
Purcell: *Suite di arie e danze*: *a)* Ouverture, *b)* Aria, *c)* Sarabanda, *d)* Minuetto, *e)* Cornamusa; Mendelssohn: *Quattro duetti*: *a)* « Ah, se in un solo accento », *b)* Canti d'addio dell'augello migrante, *c)* Saluto, *d)* La campanella di maggio e i fiorellini; Brahms: *Intermezzo in la min.*, op. 118, num. 1; Pizzetti: *Sonata per violoncello e pianoforte*: *a)* Largo, *b)* Molto concitato e angosciato, *c)* Stanco e triste.

18 — Per i piccoli: **Lucignolo.**

18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18,50 Musica da ballo.

19,35 **«Università internazionale Guglielmo Marconi».** Prof. Emilio Servadio: « Moderne correnti della psicanalisi ».

19,50 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza.
Cantano: Elio Lotti, Ermanno Costanzo, Elena Beltrami.
Filippini: *Donna Eva*; Seracini: *Lo sai com'è*; Brandmayer: *Baciami chérie*; Di Lazzaro: *Prendi la vita così*; Thaler: *Albachiara*; Caviglia: *La canzone semplice*; Nati: *Prime pioggie*; Bassi: *Al primo appuntamento*.
CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità e Musica jazz.

20,22 R. F. '48.

20,30 **Giornale radio. Segnale orario.**
Notiziario sportivo Buton.

21 —
ZOO DI VETRO
Due tempi
di TENNESSEE WILLIAMS
Personaggi ed interpreti:
Amanda Wingfield --- *Nella Bonora*
Laura Wingfield ---------- *Lia Curci*
Tom Wingfield ------------ *Ubaldo Lay*
Jim O' Connor --------- *Adolfo Geri*
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi.
Dopo la commedia: Musica da ballo

23,10 **Giornale radio. « Oggi al Parlamento ».**

23,30 **CONCERTO** del violista **Ludovico Coccon** e della pianista **Maria Bufano.**
Honegger: *Sonata per viola e pianoforte*; Ravel: *Sonatina per pianoforte*.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura della previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 **RITMI E CANZONI**
eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Elio Lotti, Elena Beltrami, Lidia Martorana.
Concina: *Marisa*; Bartok: *Tendrement*; Gargantino: *Nessuno sa*; D'Anzi: *Ninna Nanna*; Rossi: *Can Can*; Galdieri: *Malinconico Tom*; Calzia: *Vecchio cembalo*; Oliviero: *Non conosci Napoli*; Miller: *Baby*; Mobiglia: *Ascoltando la campana*.
(*Diadermina*)

13,55 « Cinquant'anni fa » (*Biemme e C.*).

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa. - « Do, re, mi » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive).
UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA I: 14,18-14,35 Trio Alegiani: Autiero: « La Principessa Joujou: Martini: « Plaisir d'amour »; David: « La perle di Brésil »; Billi: « E canta il grillo ».
Per ROMA II: 14,35-14,45 « Bello e brutto ».
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **CANZONI, MELODIE E ROMANZE**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.
Arditi: *Il bacio*; Ceragioli-Testoni: *Che musetto*; Rossi-Testoni: *Amore baciami*; Nutile: *Mamma mia che vo' sape'*; Mascagni: *M'ama e non m'ama*; Redi-Testoni: *Volerti tanto bene*; Herbin-Premuda: *Lanterna blu*; Dominguez-Larici: *Perfidia*; Frontini: *Serenata araba*.

17,30 La voce di Londra.

18 — **CONCERTO** della pianista **Gioietta Paoli Padova.**
Debussy: dalla « Suite Bergamasque » a) *Clair de lune*, b) *Passepied*; Ravel: *Alborada del Gracioso*, da « Miroirs »; Strawinsky: *Tango*; Milhaud: *Due Rag-Caprices*.

18,20 Attualità.

18,30 **Piccola Stagione Lirica della RAI**
Pagine scelte da:
IL MATRIMONIO SEGRETO
di DOMENICO CIMAROSA
Interpretate da: Licia Galvano, Adriana Marino, Amalia Oliva, Pier Luigi Latinucci, Franco Calogero Calabresi, Tommaso Solej.
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Alberto Paoletti**
BOLZANO: 18,30-20 Pagine di Puccini. - Programma tedesco.

19,35 **MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI**
Melachrino: *Improvviso per violino*; Kern: *Smoke gets in your eyes*; Fletcher: *Bal masqué*; Friml: *La serenata del somarello*.

19,50 Attualità sportive (*Ivlas*).

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 **GIRANDOLA**
Rivista di **Marcello Marchesi** presentata dalla Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma, con la partecipazione di Nello Segurini e la sua orchestra.
Regia di Franco Rossi
(*Caremoli*)

21,20 **CONCERTO**
DI MUSICHE DI WOLFANGO AMEDEO MOZART
diretto da
OLIVIERO DE FABRITIIS
Il ratto dal serraglio, ouverture; *Sinfonia in re maggiore n. 35 K. 385* (Haffner): a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto.
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22 — Enrico Castelli: « Pantaleo Carabellese »

22,10 **GRAN VARIETA' DI RITMI E CANZONI**
eseguito da Angelini e la sua orchestra.

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23.30 **Musica da ballo**
eseguita da Kramer e la sua orchestra.
Rogers: *Lover*; Giacobetti-Savona: *Per la vieca*; Beltrami-Wolmer: *Soavemente*; Pinchi-Dusti-Stone: *Senti l'Onky Ponky*; Dampa-Panzuti: *Non c'è cuore senza amore*; Joumans: *Tè per due*; D'Arena: *Voluttuosa béguine*; Giacobetti-Kramer: *La spagnola di Comacchio*; Moioli-Mazzoli: *Canzone di mai*; Erdman: *Signorina di nessuno*.

24-0,15 Vedi *Rete Rossa*.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45 8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Mosaico '800 - Orchestra Nicelli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,05 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Musica operettistica. 18,30 Pagine scelte da «Il matrimonio segreto», di Cimarosa. 19,35 Terza pagina. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,25 Orchestra d'archi Maurice Miles. 21 Sceglietela voi. 21,15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 22,10 Musiche di Ravel. 22,50 Canzoni di ieri. 23,10 Notiziario. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. 11 Dal repertorio fonografico. 11,55 Radio Naja (Esercito). 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Mosaico '800 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,50 Tondo e corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Concerto bandistico. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Quartetto a plettro di Cagliari. 21,20 Blanco y Negro. 22,10 Radiorchestra, diretta da Cesare Gallino. 22,35 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica sinfonica. 20 Varietà. 20,30 Musica varia riprodotta. 21 Notiziario. 21,25 Cabaret fantastico. 21,45 Jean Davrincourt: «Dugay Trouin». 22,50 Musica sinfonica riprodotta. 23.15 Varietà. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 Il nostro «cabaret». 20,30 Musiche popolari. 21 Musica riprodotta. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Georges Béthume: 1. Haendel: **Sansone**, ouverture; 2. Hindemith: **Il guardiano dei cigni**, concerto per viola e piccola orchestra su vecchie canzoni popolari tedesche. 21,55 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,02 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue: 1. Dukas: **Poliuto**, ouverture; 2. Jean Rivier: **Prima sinfonia**; 3. Dvorak: **Concerto** per violoncello e orchestra; 4. Ravel: **Alborada del gracioso**. 22.30 Musica per pianoforte, pianista Lucette Descaves: Chopin: **Berceuse e Polonaise in fa diesis minore**. 23,15 «Una sera a Ginevra». 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 «Parigi vi parla». 20,05 Programma con Maurice Chevalier. 20,20 Varietà. 21,40 Tribuna parigina. 22,30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19.40 Georges Tzipine e la sua orchestra. 20 Jean Granier e l'orchestra Camille Sauvage. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21 Musiche preferite. 21,45 Notiziario. 21,51 Musiche preferite. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Vaughan Williams riprodotta. 20.15 Musica operistica. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22.20 Teatro. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. Orchestra diretta da Frank Cantell. 21 Robert Irvin e l'Orchestra Boyd Neel. Al pianoforte: Daphne Ibbott. 22 Parata bandistica. 23 Notiziario. 23,35 Joe Loss e la sua orchestra. 0,15 L'Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e il pianista Winifred Davey. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30 Orchestra da teatro diretta da Stanford Robinson. 6,30 Jack White e la sua banda. 7,15 Musiche preferite. 8,30 Musica leggera riprodotta. 10 Concerto della pianista Myra Hess: Beethoven: **Sonata in la bemolle**. 11,15 Orchestra Filarmonica di Vienna (dischi). 11,30 Banda Militare Nazionale. 12,15 Concerto della panista Bertha Hagart. 13,15 Orchestra da ballo Squadronaires diretta da Jimmy Miller. Canta Carole Carr. 14,15 Banda militare. 15,15 Varietà. 15,45 Sydney Lipton e la sua orchestra da ballo. 17,30 Viaggio musicale. 21,15 Concerto diretto da Basil Cameron: 1. Borodin: **Il principe Igor**, ouverture; 2. Elgar: **Variazioni su un tema originale (Enigma)**. 23,15 Melodie. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Weber: **Oberon**, ouverture; 2. Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do minore**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Schlageter: Sonata per pianoforte e violoncello in si minore. 18,30 Orchestra Cedric Dumont. 19 Beethoven: «La vita e l'opera», conversazione. 19:30 Notizie. 20 Musiche richieste dagli ascoltatori. 20,30 Il giudice interiore, commedia in dieci trasmissioni. 21 Corrispondenza con gli ascoltatori. 21,15 Antichi dotti italiani. 21,45 Prospetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05 I migliori dischi della discoteca.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19.45 Attualità. 20 Jazz sinfonico. 20.15 C. Terron: «I matti dei sogni», tre atti. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25 Quintetto Jazz - Canta Frando Redi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19.40 Complesso d'archi Tony Leutwiler. 20 Marcel de Carlini: «Il demone blu», in due episodi. 21 Varietà. 22,10 Jazz-hot. 22,30 Notiziario. 22.35 Musica cristiana.

Dina Galli e Nino Besozzi, con alcuni attori della Compagnia, nella rappresentazione alla Mostra di «Fuori moda» di Biancoli e Falconi

Il pianista Luciano Sangiorgi, mentre eseg

Spettacoli alla Most

«Sette giorni a Milano»: ecco il popolare attore Giovanni Barella attorniato da Tino Bianchi, Celeste Marchesini e Gianpaolo Rossi

Sono di scena Paola Borboni e Guido De Monticelli

«Vecchio e nuovo Varietà». Rivivono figure e macchiette: (da sinistra) Gastone Barontini Celeste Marchesini e Roberto Bertea

È al microfo
co

...ue uno dei suoi brillanti assoli di jazz

Da sinistra: Gavinelli, Farese e De Monticelli, della Compagnia di prosa di Radio Milano in «Il mio cuore è sugli altipiani» di Sarovan

...tra della Radio

In occasione della XV Mostra della Radio che si è svolta a Milano dal 25 settembre al 4 ottobre scorso, la RAI ha allestito nel Teatro dell'Arte attiguo alle Sale di esposizione tutta una serie di manifestazioni artistiche radiotrasmesse e di spettacoli allestiti appositamente. L'iniziativa, che tanto successo riscosse negli anni passati, si è concretata quest'anno in spettacoli di prosa con la Compagnia di Radio Milano per la regia di Enzo Ferrieri e Aldo Convalli e con la Compagnia di Dina Galli e Nino Besozzi; in programmi di canzoni e di musica leggera con le orchestre dirette da Alberto Consiglio, da Barimar, da Kramer e da Carlo Zeme; in esecuzioni di musica ritmo-sinfonica con l'orchestra diretta da Alberto Consiglio; in presentazioni di musiche jazzistiche al pianoforte col solista Sangiorgi; in una edizione speciale di *Botta e risposta* con Silvio Gigli; nella spassosa rivista di successo *Sette giorni a Milano* ed infine in spettacoli di varietà, quali *Hoop-là!* (regista Mantoni, presentatore Riva) e *Vecchio e nuovo varietà* (maestro direttore Egidio Storaci).

Sono state anche realizzate una serata con interviste al microfono dei più noti giornalisti, ed una con la presentazione al pianoforte di note canzoni di successo da parte degli stessi autori.

I visitatori della Mostra che avevano libero ingresso al Teatro hanno dimostrato di gradire assai questo genere di spettacoli. La sala è stata costantemente gremita in ogni ordine di posti, conferma evidente che nonostante la mancanza di apparati scenici e le limitazioni imposte dalle ragioni tecniche, la Radio ha una sua vitalità e una sua comunicativa anche come spettacolo.

In molti spettatori era poi la soddisfazione di vedere da vicino artisti dei quali conosceva solo la voce attraverso le nostre trasmissioni e naturalmente la RAI è stata molto lieta di poter soddisfare questo loro desiderio.

* *

...no Amleto Filippi uno dei più applauditi ...omici del varietà di un tempo

Il complesso Wolmer-Beltrami partecipa ad «Hooop...là!»

Da sinistra: Roberto Bertea, Alberto Sordi e Mario Riva nella brillante edizione milanese del noto panorama radiofonico di varietà

MARTEDI 12 OTTOBRE

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I . UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 Angelini e la sua orchestra. — 12,05 Roberto Pregadio al pianoforte. (BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 «Questi giovani». (ANCONA: Notiziario e La domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario). — 12,35 Musica leggera e canzoni. (VENEZIA I: 12,35-12,45 Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borso). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

20,36 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

LA FANCIULLA DEL WEST

DI GIACOMO PUCCINI

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco. Ferrini: *Saratoga*; Marletta: *Maria Carmè*; Orlando-Fecchi-Nati: *Canzone alle stelle*; Taccani-Neno: *Miguena, la torera*; Segurini-Morbelli: *La donna che voglio*; Mascheroni: *Lontano*; Burci: *Mezzo matto*; Maccari: *No, non t'amo*; Pearl-Galdieri: *Passa l'arrotino*; Ruccione-Fiorelli: *Non è una serenata*.

(Diadermina).

13,55 «Cinquant'anni fa» *(Biemme e C.)*.

14 — MUSICHE BRILLANTI

eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

14,25 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Delia Azzarri, Narciso Parigi e Pino De Fazio.
Kenton: *Intermission riff*; Vidale: *Chissà perchè*; Balocco-Cortesi: *Valzer del pago*; Cherubini-Pagano: *Ti chiamerò mistero*; Kenton: *Concert for doghouse*; Di Lazzaro-Mari: *Se tu m'ami non so*; Chiri-Riva: *Sancho Pepe*; Urbinati-Miotti: *Giannina*; Cherubini-Montagnini-Mirabello: *Fatalità*; Ferrari: *Swing in re*.

15 **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del cinema di Ernesto Grassi.
GENOVA I - SAN REMO: Rubrica filatelica - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocam.

17 —

«POMERIGGIO MUSICALE»
presentato da Cesare Valabrega
Alderighi: *L'Annunciazione*, per soprano, tenore, coro femminile e orchestra; Strauss: *Sinfonia domestica* op. 53.

18 — «L'APPRODO»
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
Testi biblici: «Dal libro di Job».

18,30 MUSICA OPERISTICA E DA CAMERA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal vostro Amico.
Verdi: *La Traviata*, preludio dell'atto primo; Donizetti: *Don Pasquale*, «Tornami a dir che m'ami»; Monteverdi: *Lamento di Arianna*, recitativo e aria; Beethoven: *Adagio*, dalla Sonata quasi una fantasia, op. 27 n. 2 (detta «Al chiaro di luna»); Puccini: *La Bohème*, «Che gelida manina»; Gomez: *Lo schiavo*, «Quando nascesti tu»; Costantini: *Le nozze di Rosalba*, sinfonietta; Verdi: a) *La forza del destino*, «Pace, mio Dio», b) *Don Carlos*, «Ella giammai m'amò»; Wagner: *La Valchiria*, cavalcata delle Valchirie.

19,20 Attualità sportive.

19,25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO

diretto da Umberto Tucci.
Lindebro: *La marcia dell'orologio*; De Jaco: *Sogno di primavera*; Coggi: *Felicità di nozze*; Consiglio: *Un saxofono a passeggio*; Herbin: *Trafalgar*; Tucci-Bonfanti: *Vieni sul prato*; Zita: *Capricciosa*; Marletta: *Rondinella*; Creati: *Oriente e occidente*; Pellegrino: *Lariana*; Valdes: *Caballito Jeresano*.
Nell'intervallo (**19,40-19,54**): «La voce dei lavoratori».
CATANIA - PALERMO: 19,54-20,22 Notiziario. Attualità. Musica varia.

20,22 **R. F. '48.**

20,30 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

21 —

LA BOTTEGA DELLE CANZONI
Gran varietà musicale
Nello Segurini e la sua orchestra. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili

22 — Cronache e Attualità.

22,30

Dal Palazzo Ducale di Genova:
Seconda parte del CONCERTO finale dei vincitori del Concorso Internazionale organizzato dall'Accademia Filarmonica di Genova.

23,10 **«Oggi al Parlamento». Giornale radio.**

23,30 Musica da ballo.
Marbeni-Frati: *Kokie Kokie*; Ciocca-Vigevani: *Sogno di Broadway*; Ellington: *Stormy weather*; Redi-Nisa: *La bocca no*; Porter: *Galoppando nel West*; Strauss: *Confetti viennesi*; Kramer-Marchesi: *Sei per sei*; Russo: *Amami*; Berlin: *Blue skies*; La Rocca: *Ruggito della tigre*.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20

MUSICHE BRILLANTI

Avitabile: *Sorrisi e fiori*; Richartz: *Schizzi boemi, rapsodia*; David-Elington: *Don't you know I care*; Trombetta-Don Pedro: *Chupa Chupa*; Sinding: *Rustle of spring*; Paganini: *Moto perpetuo*.

13,45 Cronache cinematografiche.

13,55 «Cinquant'anni fa» *(Biemme e C.)*.

14 **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - Telefona il 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Il quarto d'ora dell'abbonato).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Canti della montagna eseguiti dalla Società Alpinisti Trentini: Pigarelli: a) «Angiolina», b) «Matinada», c) «Tante putele bele», d) «L'è tre mesi», e) «Valsugana», f) «Manegina», g) «La Domenica».
ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 16,50-17 Itinerari milanesi a cura di A. Minghetti.

17 — «Il grillo parlante», radiogiornale per i piccoli.

17,30 «Ai vostri ordini». Trasmissione in collegamento con «La voce dell'America».

18 — CONCERTO del Quartetto di archi di Radio Torino.

Esecutori: Ercole Giaccone, 1° violino; Renato Valesio, 2° violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
Caltabiano: *Tema con variazioni*; Gedda: *Quartetto*: a) Allegro (in ansioso tumulto), b) Adagio, c) Allegro, con festosa vivacità.

18,30

BALLABILI E CANZONI

eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.
Cantano: Elena Beltrami, Elio Lotti, Lidia Martorana, Ariodante Dalla e i Radio Boys.
Olivieri: *Fra Busto e Rho*; Seracini: *Sei tu amore*; D'Anzi: *Son belle*; Rossi: *Amore baciami*; Innocenzi: *Amore sotto la luna*; Barzizza: *Do-sol-la-si-do*; Knipper: *Plaine, ma plaine*; Montagnini: *Ho scritto una canzone*; Redi: *Don Ramon*.

19,10 MUSICHE BRILLANTI

eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Canta Italo Iuli.
Fiorillo: *Marcia e bolero*; Romitelli-Coziani: *Suona ancor tzigano*; Künneke: *Saltarello*; Concina-Bruno: *Adieu felicité*; Escobar: *Toccata '900*.
BOLZANO: 19,10-20 Programma in lingua tedesca.

19,35 «**Il contemporaneo**», rubrica radiofonica culturale.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 Stagione lirica autunnale della RAI:

LA FANCIULLA DEL WEST

Opera in tre atti di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini
dal dramma di David Belasco
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi ed interpreti:
Minnie ---------- *Iolanda Magnoni*
Jack Rance, sceriffo *Rolando Panerai*
Dick Johnson (Ramerrez) *Mario del Monaco*
Nick, cameriere della «Polka» *Giuseppe Nessi*
Ashby, agente della Compagnia Trasporti Wells Fargo --- *Dario Caselli*
Sonora --------- *Pier Luigi Latinucci*
Trin ---------- *Aldo Bertocci*
Sid ---------- *Natale Villa*
Bello ---------- *Aristide Baracchi*
Harry ---------- *Tommaso Solej*
Joe ---------- *Renzo Giani*
Happy ---------- *Natale Villa*
Larkens ---------- *Albino Marone*
Billy Jackrabbit, indiano pellirossa ---------- *Natale Villa*
Wowkle, la donna di Billy *Liana Avogadro*
Jake Wallace, cantastorie girovago ---------- *Dario Caselli*
José Castro, meticcio, della banda di Ramerrez *Aristide Baracchi*
Un postiglione ------ *Tommaso Solej*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Oliviero De Fabritiis
Maestro del coro Bruno Erminero
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Raffaello Franchi: «Cecchi e i trecentisti senesi»; II. Arturo Orvieto: «Il torto e la ragione».
Dopo l'opera: **«Oggi al Parlamento». Giornale radio.**

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MARTEDÌ 12 OTTOBRE

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,05 Musica varia. Indi: Listino borsa.
17,30 Ai vostri ordini. 18 Ouvertures e marce d'opera. 18,30 Ballabili e canzoni - Orchestra Barzizza. 19,10 Musica varia. 19,35 Terza pagina. Indi: Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 22,25 André Kostelanetz e la sua orchestra. 21 Varietà. 22 Le nove sinfonie di Beethoven - La terza sinfonia. Indi: Canzoni. 23,10 Notiziario. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20-8,40 « Fede e Avvenire », trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 11 Dal repertorio fonografico. 11,30 Angelini e la sua orchestra. 12,05 Roberto Pregadio al pianoforte. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra Nicelli. 14,25 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15-14-15,35 « Finestra sul mondo ».
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Piccola stagione lirica della RAI: Saint-Saëns: **Sansone e Dalila.** 20 Album di canzoni. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Concerto. 21,30 « Ladri di Mezzanotte », un atto di Gino Magazù. 22,10 Orchestra Columbia, diretta da Dino Olivieri. 22,30 Cabaret internazionale. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **ADRIANO ALLIRI**, QUILIANO: **« Cenni biografici su June Allyson ».**
2. **ANNA D'ANDREA**, NAPOLI: **« I'll be seeing you »** (Bing Crosby).
3. **ALFREDO INCENSATI**, SAN FELICE PANARO: **« Lo sport più diffuso negli Stati Uniti »; « Le organizzazioni americane di pronto soccorso ».**
4. **FAUSTO BERNESI**, ROMA: **« Dati sulla polizia americana ».**
5. **SYLVA SABBATINI**, PADOVA, **ELENA X**, ROMA: **« San Francisco ».**
6. **ADONE ALLEGRETTI**, SESTOLA: **« La legge americana sulla caccia ».**
7. **A. R.**, BERGAMO: **« I servizi di *Photoreportage* ».**
8. **UN GRUPPO DI APPASSIONATI DI JAZZ**, ANCONA: **«Things to come»** (Orchestra Dizzy Gillespie).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Arie da operette (dischi). 20 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 20,20 Dischi. 20,45 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 21 Notiziario. 21.20 Musica da balletto riprodotta. 21,30 Michel Duran: « Barbara », in tre atti. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20,30 Musica riprodotta. 21 Pagine operistiche: Verdi. 22 Notiziario. 22,15 Musiche celebri: Brahms: **Concerto in re maggiore** per violino e orchestra, op. 77 (solista Fritz Kreisler). 22,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Emmanuel Chabrier: **Una educazione mancata,** operetta in un atto, libretto di Leterrier e Van Loo. 20,02 Notiziario. 20,30 « Anatole France », rievocazione radiofonica. 21,40 « Mezzanotte », fantasia. 23. Musica da camera contemporanea - Shostakovitch: **Trio** per piano, violino e violoncello. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 « Parigi- gaio soggiorno ». 19,30 « Parigi vi parla ». 20,05 Programma con Maurice Chevalier. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 Varietà. 22,30 Musica da ballo.

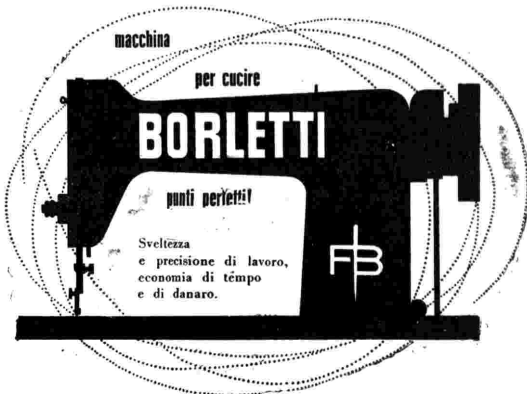
MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19.40 Armand Bernard e la sua orchestra. 20 Il cinema canta e balla. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20.45 Varietà. 21,05 Jacques Brindejont-Offenbach: « Vita e morte d'una donna », rievocazione radiofonica. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Musica di Vaughan Williams riprodotta. 20 Rivista. 20.45 La cassetta delle lettere. 22 Notiziario. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte: 1. Schumann-Mahler: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle;** 2. Schumann: **Genoveffa,** ouverture; 3. R. Strauss: **Don Giovanni,** poema sinfonico. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Musiche preferite. 21 Rivista. 22 Varietà. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23.15 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 24 Reg. Leopold e i suoi suonatori. Canta Jean Cavall. 0,30 Neville Williams e Felton Rapley all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Margaret Richtie e del baritono Arnold Matters. 5,30 Varietà. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Harry Davidson e la sua orchestra. 8,15 Musica da camera. 10 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcom Sargent, con la partecipazione del soprano Jo Vincent e dei pianisti Vronsky e Babin: 1. Haendel: **Teodora,** scena della prigione; 2. Bach: **Concerto n. 1 in do minore** per due pianoforti e archi. 11,15 Viera, Tollefsen e Arthur Young. 11,30 Wynford Reynolds e la sua orchestra. 12,15 Musica varia. 12,45 Inni sacri. 13,15 Ricordi musicali. 14,15 Rivista. 15,15 Varietà. 16,30 Nuove incisioni. 17,30 Rivista. 18,30 Motivi scelti. 21,15 Serate all'opera. 22 Musiche preferite. 0,15 Musica da camera. 0,45 George Scott-Wood e la sua banda di fisarmoniche. 1,15 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Sestetto Brunnenhof. 18,30 Musica da film. 18,50 Cronache dell'economia svizzera. 19 Melodie da nuove operette interpretate da Vera Swoboda. 19,30 Notizie. 19,55 Aria di G. S. Bach. 20 Concerto d'organo. 20,15 Concerto della banda di Berna. 22 Notizie.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Attualità. 20 Musica riprodotta. 21.15 Musiche per arpa, violino e flauto - 1. Leonardo Vinci: **Sonata in re maggiore** per flauto e arpa; 2. Carlo Fil. Em. Bach: **Duetti** per flauto e violino; 3. Nicolò Paganini: **Sonatina** violino e arpa; 4. Claude Debussy: **Chiar di luna,** per arpa sola; 5. Otmar Nussio: a) **Berceuse e Bagatella,** b) **Arabesca e Serenata.** 22 Melodie e ritmi americani. 22.25 Ballabili.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Concerto corale diretto da Frank Guibat. 21 Il Foro di Radio-Losanna. 20,15 Orchestra leggera. 20,50 Roger Ferdinand: « Un uomo d'oro », commedia. 23,30 Notiziario.

MERCOLEDI 13 OTTOBRE

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni — **8,20 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA - PALERMO:** 8,20-8,30 Notiziario - **BOLZANO: 8,20-8,30** Notiziario - **FIRENZE I:** 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 8,30-9 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** Concorso a premi e Posta di Argo. — 11 Canzoni. Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Rossella Del Lago, Elvi Vallesi e Sergio d'Alba. — **11,25** Nello Segurini e la sua orchestra - Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Paolo Sardisco e Claudio Villa. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). **(BOLZANO:** 11,55 Musiche per solisti - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - CATANIA e PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: I dieci minuti per gli sportivi - **ROMA I:** « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - GENOVA I - SAN REMO: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — 12,45 Rubrica spettacoli. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

18,30 - RETE ROSSA

PICCOLA STAGIONE LIRICA

PAGINE SCELTE DAL

DON GIOVANNI

DI FELICE LATTUADA

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 **CANZONI**
eseguite da Angelini e la sua orchestra.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Bieme e C.)*.

14 — Curiosando in discoteca.
Paisiello: *La serva padrona*, ouverture; Wagner: *La Walkiria*, racconto di Brunilde; Chopin: *Preludio in si bemolle minore*, op. 28, n. 16; Ignoto: *Motivi di danze spagnole*.

14,15 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra diretta da Carlo Zeme
Henderson: *Pixie from Dixie*; Mascheroni: *Mi piace d'esser triste*; Luttazzi: *Ti scriverò*; Zeme: *A Santa Cruz*; Panzuti-Pinchi: *Han rubato il cuore*; Redi: *Volerti tanto bene*; Joock-Broocks-Larici: *Ogni sabato*; Medini-Natili: *Ma quando pensi a Napoli*; Filibello: *Che felicità*.

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notimario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I:** Conversazione - **CATANIA - ROMA I - PALERMO:** Notiziario - **GENOVA I e SAN REMO:** Notiziario economico e movimento del porto. - **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - La settimana musicale di Antonino Procida.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustri - 16,55-17 Richieste collocamento.

17 —
« POMERIGGIO MUSICALE »
presentato da Cesare Valabrega.
Beethoven: *Sonata in la maggiore per pianoforte e violino*, op. 47: *(a Kreutzer) a)* Adagio sostenuto-Presto, *b)* Andante con variazioni, *c)* Finale (Presto); Haendel: Dalla Suite « *Il fedele Pastore* »; *a) Pastorale*, *b) Finale*.

17,45 Dalla Sinagoga di Roma: « **Cerimonia del Kippur** ».

18,05 Il segretario dei piccoli: « **Pinocchio** ».

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI
Pagine scelte dal
DON GIOVANNI
di FELICE LATTUADA
Interpreti: Renza Ferrari, Licia Rossini, Aldo Bertocci, Vincenzo Demez, Cristiano Dallamangas, Giuliano Ferrein, Albino Marone.
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Giuseppe Baroni.**

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. R. W. S. Massey: « Le forze nucleari, fonte di energia atomica ».

19,50 Conoscete Mr. Armstrong?
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica leggera.

20,22 **R. F. '48.**

20,30 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

21 —
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,40 MUSICA SINFONICA
Bach (trascriz. Respighi): *Passacaglia e fuga in do minore*; **Brahms:** *Variazioni su un tema di Haydn*; **Liadof:** *Il lago incantato*, poema sinfonico; Beethoven: *Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra: a)* Allegro con brio, *b)* Largo, *c)* Rondò; Berlioz: *La regina Mab*, scherzo; Rimsky Korsakof: *Introduzione e Marcia nuziale*, dall'opera « Il gallo d'oro ».

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30
IL TEATRO DELL'USIGNOLO
La jeune parque
di **Paul Valéry**
a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 Istantanee.

13,35 MUSICHE BRILLANTI
eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Canta: Nilo Ossani
Dostal: *Blues fantasie*; Nicelli-Martelli: *Ti rivedrò*; Bonneau: *Carillon de Westminster*; Willer: *Mia cara Vienna*; Gomez-Pinchi: *Romanzo d'amore*; Brugnoli: *L'ultima czarda*; Petralia-Derewitzky: *Serenata madrilena*; D'Anzi: *Bella Madonnina*.

13,55 « Cinquant'anni fa » *(Bieme e C.)*.

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - **FIRENZE I:** Notiziario Listino Borsa - Itinerari turistici: Firenze; il Battistero. - **GENOVA II e TORINO I:** Notiziario, Listini Borsa di Genova e Torino - **MILANO I:** Notiziario - Notizie sportive - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario - La voce dell'Università di Padova. - **MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II:** 14,18-14,35 Melodie e romanze.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 —
FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Delia Azzarri, Pino De Fazio e Narciso Parigi.
Kenton-Rugolo: *Come back to Sorrento*; Rachel-Pollacci: *Veleno*; Oliver-Manlio: *Il pianino è partito da Napoli*; Vidale: *Jim e Jam*; Ignoto: *Carnevale di Venezia*; Castellanos-Pinchi: *Una casetta*; Coslow-Ardo: *Cose strane*; Pan-Sussain: *E' caduta una lacrima*; Sarra: *Ho vinto alla Sisal*.

17,30 « Parigi vi parla ».

18 — **CONCERTO** del violinista **Umberto Rosmo** e del pianista **Carlo Ardissone.**
Tartini: *Sonata in la maggiore, a)* Grave, *b)* Largo, *c)* Allegro con brio. Bartòk: *Seconda rapsodia*.

18,30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18,30-20 Kinderecke: « Cantuccio dei bambini ». Programma tedesco.

18,45 Album di canzoni - Canta: Seba Caroli - Al pianoforte: Nello Segurini.
Pollach: *O dolce mammina*; Segurini-Morbelli: *La donna che voglio*; Pelar-Galdieri: *Passa l'arrotino*; D'Arena: *Au revoir à demain*.

19 — **Romanzo sceneggiato:**
SCENES DE LA VIE DE BOHEME
di **Henri Murger**
Riduzione radiofonica di Adriano Seroni e Umberto Benedetto. Comp. di Prosa di Radio Firenze. Regia di U. Benedetto. (Seconda puntata).

19,50 Attualità sportive *(Sirio)*.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza *(Chlorodont)*.

21,15 LE SERATE DI EUSAPIA
Rivista
Compagnia di Radio Torino
Regia di Nunzio Filogamo.
(Italcima)

22 — **MELODIE GRADITE**
Orchestra diretta da Mario Vallini - Cantano: Rossana Beccari e Mimmo Romeo.
Vallini-Tettoni: *Rumba strapaesana*; Di Lazzaro-Galdieri: *In casa di Lehar*; D'Esposito-Manlio: *Me so' mbriacato 'e sole*; Lucchesi-Fontana-Deani: *Due parole ho nel cuor*; Rust: *Stelle su Granada*.

22,30
BALLABILI E CANZONI
eseguiti da Kramer e la sua orchestra.
Casey: *Sweet Georgia Brown*; Testoni-Di Ceglie: *Sogni d'oro*; Otto-Codi: *Ciccì*; Carmichael: *Giorgia del mio pensiero*; Testoni-Ceragioli: *Ti ho scritto tante volte*; Giacobetti-Impallomeni: *Se tu mi dici no*; Larici-Johnston: *Ricordando Aprile*; Nisa: *Mama negra*; Giacobetti-Savona: *Basta signor cuore*; Poletto-Bichisso: *Telefono occupato*; Giacobetti-Kramer: *Romanza antica*; Gipson: *Washington*; Boneschi: *A Napule ce sta.*

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 MUSICA DA BALLO.
Mobiglia: *Swing più nove*; D'Arena: *Ci rivedremo a Sorrento*; Larici: *La I La O*; Bianco: *Destino*; Salerno-Gramantieri: *Un po' d'amore*; Nobile: *Hula*; Giacomazzi: *Jubilée*; Redi-Nisa: *Bocca nel buio*; Sperino-Tettoni: *Promessi sposi*; Codevilla: *Sol de mi tierra*; Mojoli: *Frenesia*.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,05 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17,30 Musica da ballo. 18 Concerto del violinista Umberto Rosmo e del pianista Carlo Ardissone. 18,30 Jimmy Wilber e la sua orchestra. 19 Arie d'opera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,30 A sud di Panama. 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica leggera. 23,10 Notiziario. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. 11 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 11,25 Segurini e la sua orchestra. 11,55 Radio Naja (Aeronautica). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Curiosando in discoteca. 14,15 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 14,50 Tondo e corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 « La natura della luce », saggio del professor N. F. Mott. 19,15 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 20 Musiche dell'800 operistico italiano. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 21 Orchestra d'archi. 21,25 Canzoni. 22 « Gli occhi », di T. O. Beachcroft. Versione italiana di E. Anton. 22,30 Orchestra da concerto diretta da A. Simonetto. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Musica riprodotta. 20.45 Concerto del violista Jean Hanet - 1. Fauré: Elegia; 2. Godard: Sur le lac; 3. Hermann Ritter: Tarantella. 21 Notiziario. 21.20 Pierre Bertrand: « Nascita di un villaggio algerino: Castiglione ». 22 Musica leggera riprodotta. 23.15 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la collaborazione del pianista Jenny Solheid: 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Schumann: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; 3. Strawinsky: Le sacre du printemps. 21,20 Conversazione. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Musica per organo. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 « Festival Franz Liszt »: 1. Trasmissione integrale della Messa Choralis per coro e organo; 2. Preludio e fuga per organo sul nome di Bach. 20,02 Notiziario. 21 Concerto del pianista Arthur Rubinstein: 1. Bach-Busoni: Ciaccona; 2. Beethoven: Sonata op. 53; 3. Schumann: Carnevale, op. 9; 4. Milhaud: Saudades do Brazil; 5. Szimanowsky: Quattro mazurche; 6. Chopin: Ballata in la bemolle; 7. Chopin: Notturno in do diesis; 8. Chopin: Scherzo in si bemolle minore. 22 « Una sera a Capri ». 22,30 Settimanale della letteratura. 23 Concerto diretto da Pierre Capdevielle. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 William Aguet: « I pittori del giovedì ». 19,30 Parigi vi parla. 20,05 Programma con Maurice Chevalier. 20,20 France Danielly: « Via col vento ». 21,05 Fantasia in dischi. 21,40 Tribuna parigina. 22 Programma vario.

MONTECARLO

19,15 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Rosa Mania. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20.37 Mahler: Quinta sinfonia in do diesis minore. 21.50 Radio burlesca. 22,15 Musica melodica. 22,45 Louis Armstrong. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Vaughan Williams riprodotta. 20 Capriccio. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Claudio Arrau: 1. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa; 2. Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici; 3. Brahms: Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra; 4. Ravel: Alborada del Gracioso; 23,15 Bridge per radio. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziorio. 20.30 Varietà. 21.15 A. A. Malne: « Mr. Prim passa vicino ». 22.30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23.15 Anne Shelton e l'Orchestra diretta da Frank Cantell. 23,35 Ronnie Pleydell e la sua orchestra. 0.15 Bernard Monshin e la sua banda tango con Charles Smart all'organo da teatro.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Orchestra Carroll Gibbons. Canta il contralto Ida Shapley. 4,15 Musica varia. 5,30 Club del jazz. 6 Rivista. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Ricordi musicali. 8,15 Viaggio musicale. 9,45 I suonatori di Montmartre. 11,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 11,30 Leslie Douglas e la sua orchestra. 12,15 Orchestra della BBC del Midland. 13,15 Quartetto Frank Weir. 13,30 Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. Cantano: Phyllis Kinney e il coro. 14,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra da concerto. 16,45 Musica leggera riprodotta. 17,30 Concerto del baritono Pierre Bernac. 21,15 Rivista. 22,45 Concerto diretto da Alex Sherman: 1. Humperdinck: Haensel e Gretel, ouverture; 2. Arnold Bax: Tintagel; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 (L'italiana). 0,15 Motivi scelti. 0,45 Inni sacri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica da camera di Tempelton Strong. 18,30 Cronache del Giura bernese. 18,45 Concerto corale. 19,05 Musica operettistica. 19,30 Notizie. 19,40 Panorama cronaca quindicinale. 20,10 Varietà melodica. 20,30 Ritorno dall'estero: Siengspliel di Felix Mendelsshon. 21,10 Le domande allegre. 21,25 Girando il mondo: Un Music-hall di Parigi. 22 Notizie.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19.45 Attualità. 20 Pubblico e Radio. 20.30 Varietà. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25 Orchestra Achille.

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,25 La voce del mondo. 19.35 Tomas e i suoi Merry Boys. 19,45 Cronaca a richiesta. 20 Canzoni. 20.10 Chiedete, vi sarà risposto! 20.30 Concerto diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione della pianista Hortense Monath. 22,30 Notiziario. 22,35 Voci universitarie.

GIOVEDI 14 OTTOBRE

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,55 «Canti sul mare», a cura di G. Nataletti. (BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura delle Marche» - BARI I: «Teatralia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

21 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

IL VASCELLO FANTASMA

DI RICCARDO WAGNER

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 MUSICHE BRILLANTI

eseguite dall'orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Enzo Poli e del Duo pianistico Pomeranz-Demitri.

Balfe: *La zingara*, sinfonia; Caposilli: *Festa a Jokohama*; Gervasio: *Moto perpetuo su motivi di Liszt*; Escobar: *Mago burlone*; Padilla: *El relicario*; Porter: *Rosalie*.

13,55 «Cinquant'anni fa» *(Biemme e C.)*.

14 — RITMI E RITORNELLI MODERNI

eseguiti da Kramer e la sua orchestra.

Cuomo: *Picchiando in Be Bop*; Luttanzi: *Ti scriverò*; Pinchi-Di Ceglie: *Sorridendo ti saluto*; Ellington: *Mood Indigo*; Mazzoli-Barimar: *Povero indù*; Nisa-Fanciulli: *Maria di Cefalù*; Giacobetti-Righi: *Ti comprerò un sogno*; Deani-Beul: *Dopo la pioggia*; Testoni-Kramer: *Vedremo*; Giacobetti-Codi: *Ti vorrei dire*; Castello: *La-la-la*; Testoni-Giacomazzi: *Ma purtroppo*.

14,40 Canta Roberto Murolo.

15 **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Conversazione. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli - Cronache d'arte. GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — «POMERIGGIO MUSICALE»

Musica sinfonica e vocale presentata da Cesare Valabrega.

Gluck: a) *Gavotta e Tambourin*, da «Armida», b) *Aria*, da «Alceste», c) *Orfeo e Euridice*, danza degli spiriti beati, d) *Orfeo e Euridice*, «Che farò senza Euridice»; Lalo: *Sinfonia spagnola*; De Bussy: *L'après midi d'un faune*; Busoni: *Valzer danzato*.

18 — IL SALOTTO DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Meschini.

18,30 CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

Suppè: *Un mattino, un meriggio, una sera a Vienna*; Simi-Martelli: *Serenatella dolce e amara*; Gaze-Leonardi: *Oh papà*; Gentili-Martelli: *La tua stella*; Alfieri-Morini: *Perchè lasciasti Napoli*; Nardella-Della Gatta: *Che t'aggi'a di'*; Gillar-Dampa-Pallesi: *Buonanotte angelo mio*; Granados: *Serenata andalusa*; Giorgio-Pari: *Come una dolce preghiera*; Trenet-Lasry: *Il mare*; Redi-Nisa: *Bocca nel buio*; Martelli-Godini: *Prima rosa*; Godini: *Dov'è*; Strauss: *Sogno di un valzer*.

19,20 Attualità sportive. *(Spemsa)*.

19,25 Ricostruzioni sceneggiate di grandi processi:

IL PROCESSO CAILLAUX

a cura di GIGI MICHELOTTI

20,22 R. F. '48.

20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** *Notiziario sportivo Buton.*

21 — Stagione lirica autunnale della RAI:

IL VASCELLO FANTASMA

Opera romantica in tre atti
Parole e musica di
RICCARDO WAGNER

Traduzione italiana di Alberto Giovannini.

Personaggi ed interpreti:

Dalando, navigatore norvegese ---- *Erich Kunz*
Senta, sua figlia ---- *Livia Pery*
Erik, cacciatore ---- *Renzo Pigni*
Mary, nutrice di Senta ---- *Edmea Limberti*
Il Pilota di Dalando ---- *Mario Carlin*
L'Olandese ---- *Paul Schoeffler*

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Vittorio Gui**
Maestro del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: «Emilio Cecchi»; (PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità) - II. Alberto Spaini: «Emilio Ludwig».

Dopo l'opera: **«Oggi al Parlamento». Giornale radio.** Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi e Alberto Redi.

Kenton: *Balboa basch*; Ferrari-Nisa: *Sotto gli alberi*; Touzet-Larici: *Tu felicidad*; Panzuti-Pinchi: *Signora musica*; Kenton: *Fantasy*; Bidoli: *Solo tu*; Rascel-Polacci: *Lezione di ritmo*; Roelens: *Telegrammi*.

13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 «Cinquant'anni fa» *(Biemme e C.)*.

14 **Giornale radio.** Bollettino meteorologico

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario e Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notiziario sportivo - Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. - Il quarto d'ora dell'Abbonato. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Romanze da opere: Mozart: Don Giovanni «Il mio tesoro»; Flotow: Marta «M'appari tutta amor»; Mascagni: Iris «Io piango»; Puccini: Tosca «Recondita armonia». - VENEZIA I - UDINE: 14,35-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Per i ragazzi: Avventure.

17,30 Parata di successi.

The best things in life are free; There'll be some chances made; I'll dance at your wedding; Golden earings; Riorita; Serenade of the bells; How soon; Nobody's sweetheart; How is the hour; Ballerina; I'm looking over a four leaf clever.

18 — CONCERTO del soprano Ines **Alfani Tellini.**

Respighi: dalle «Deità silvane»: a) *Egle*, b) *Acque*; Pizzetti: a) *La passeggiata*, b) *L'augurio*.

18,15 Ogni musica ha la sua storia.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte dal

DON GIOVANNI

di FELICE LATTUADA

Interpreti: Renza Ferrari, Licia Rossini, Aldo Bertocci, Vincenzo Demez, Cristiano Dallamangas, Giuliano Ferrein, Albino Marone.

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Giuseppe Baroni.**

BOLZANO: 18,30-20 Musica operistica. Programma tedesco.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

20 **Segnale orario. Giornale radio.** *Notiziario sportivo Buton.*

20,22 R. F. '48.

20,36 BLANCO Y NEGRO

Fantasia di ritmi e canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, con intermezzo brillante.

Albergoni: *Mosaico americano*; Vigevani-Ciocca: *Napoli e Maria*; Ignoto: *Diga diga doo*; Cioffi: *'Na sera 'e maggio*; Ellington-Hodges: *The mood to be wood*; Gomez-Pinchi: *Verde luna*; Arlen-Koehler: *Stormy weather*; Mascheroni: *Ti voglio baciar*; Coslow: *Mister Paganini*.

(Linetti)

21,15 SER LAPO

Quattro tempi
di GEROLAMO GIGLI
Riduzione radiofonica
di Emidio Mucci
Compagnia di Prosa
di Radio Firenze
Regia di Silvio Gigli

22,40 MUSICA DA BALLO

eseguita dall'orchestra Angelini

23,10 **«Oggi al Parlamento». Giornale radio.**

23,30 LIRICHE DI RAVEL E MILHAUD, interpretate dal soprano **Anna Maria Sisto** - Al pianoforte: Bianca Colombino (trasmissione organizzata in collaborazione con la S.I.M.C.).

Ravel: a) *Sainte*, b) *D'Anne jouant de l'espinette*, c) *Le réveil de la mariée*; Milhaud: *Cinq chansons de Charles Vildrac*: a) Les quatre petits lions, b) Poupette et Patata, c) La pomme et l'escargot, d) Le malpropre, e) Le jardinier impatient.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Musiche brillanti - Orchestra Gentili. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,05 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17,30 Parata di successi. 18 Musica operistica. 18,30 Rubrica della donna. 19 Canzoniere triestino. 19,30 Terza pagina. 19,45 Qualche disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,36 Blanco y Negro - Orchestra Nicelli. 21,15 Valzer sinfonici. 22,15 Conversazione. 22,30 Motivi allegri. 23,10 Notiziario. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20-8,40 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'emigrazione. 11 Dal repertorio fonografico. 11,55 Canti sul mare, a cura di G. Nataletti. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Ritmi e ritornelli moderni eseguiti da Kramer e la sua orchestra. 14,40 Canta Roberto Murolo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollett. meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo (19,20-19,25) Attualità sportive. 20 «La gallina canta». Radiocommedia di A. Campanile. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Musiche brillanti. 21,35 Settetto ritmico. 22 Piccola stagione lirica della RAI - Wolf Ferrari: **Il segreto di Susanna**. 22,45 Musiche brillanti. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Indi: Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Musica varia. 20,25 Musica riprodotta. 20,45 Sottovoce. 21 Notiziario. 21.20 Musica da balletto riprodotta. 21.30 L'angolo dei curiosi. 22 Concerto diretto da Louis Martin. 23,30 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Raymond Chevreaux e il suo complesso melodico; 20,02 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin. 22,30 Fantasia radiofonica. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 «Il giardino della gioventù», orchestra Charles Chobillon; 19,30 Parigi vi parla. 20 Commedia di Pierre Descaves. 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Varietà. Ballabili.

MONTECARLO

19,15 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19.40 Christiane Lys e l'orchestra Roger Leclercq. 20 Il Gran Premio delle Quattro Stagioni. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20.37 Borrah Minnevitch e i suoi vagabondi. 20.45 Trasmissione atomica. 21 Il pianista Sammy Price e i suoi ritmi. 21.10 21,10 Il Music-hall del regista Albert. 21.45 Aneddoti ricordi. 22,15 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Musica di Vaughan Williams riprodotta. 20 Varietà. 20,30 Concerto di musica da camera con la partecipazione del soprano Tatiana Makushina e del Quartetto d'archi Amadeus. 21,30 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22,30 Viaggio di ritorno a Cork. 23,10 Concerto del baritono Pierre Bernac. 23,30 Rassegna scientifica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Musiche preferite. 22 Ray Sonin: «L'albero d'argento» radio dramma musicale. 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Rivista. 23.35 Vic Lewis e la sua orchestra. 0,15 Reginald King e Harry Dawson. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Concerto diretto da Sir Malcom Sargent: Borodin: **Sinfonia n. 2 in si minore**. 4,14 Phil Green e la sua orchestra da concerto. 5,30 Motivi scelti. 6 Orchestra Stradivari diretta da Michael Spivakowsky. 7,15 Banda militare. 8,15 Concerto diretto da Basil Cameron: Mozart: **Sinfonia n. 40 in sol minore**. 9,30 Varietà. 11,15 Haendel: **Musica per i fuochi artificiali** (dischi). 11,30 Marcel Gardner e la sua orchestra. 12,15 Stelle del varietà. 12,30 Concerto diretto da Arwel Hughes. 13,15 Club dei fisarmonicisti. 13,30 Motivi scelti. 15,15 Concerto diretto da Alec Sreman. 17,30 Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. Cantano Phyllis Kinney e il coro. 18,30 Orchestra Stradivari. 20.30 Musica da camera. 21,15 Melodie. 1,15 Varietà. 1,45 Concerto del duo pianistico Rawicz e Landauer.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Concerto di musica da camera, suona il complesso di fiati di Berna. 18,20 Musica di Johann Strauss. 18,30 Varietà. 18,55 Complesso strumentale di Radio Berna. 19,30 Notizie. 20 Concerto della radiorchestra di Beromunster. 20,40 Il ritorno del figlio perduto, dramma di Rembrandt in nove quadri. 22 Notizie. 22,05 Orchestra musette. 22,30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19,45 Attualità. 20 Ritmi e canti d'Italia. 20,15 Intermezzo. 20,40 Poesie richieste. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22.25 Gilberto Loverso: «Imperatore», atto unico.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Canzoni. 20 Jean Thévenoth: «Un pugno di cenere», romanzo radiofonico in 4 episodi. 20,35 Chi perde, vince- 21,15 Dischi. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens, con la partecipazione della violoncellista Raimonda Verrando. 22,30 Notiziario. 23,35 A più riprese.

VENERDI 15 OTTOBRE

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I . UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa. — 8,20 Musica leggera. (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,30-9 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori:** a) « Perchè piove », di Carlo Da Vinci; b) Piccola Posta. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,20 Concerto del tenore Angelo Parigi, con la collaborazione pianistica di Luigi Dallapiccola. Schumann: Amor di poeta. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica operettistica. - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 « Questi giovani ». (ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: « Terza pagina », a cura di Luigi Compagnone). — 12,35 Musica leggera e canzoni. (BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

22,20 - RETE ROSSA

SOSTA A CASSINO

RADIODRAMMA DI

GIUSEPPE BERTO

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME
Cantano: Ione Caciagli, Teddy Reno e Cluberti.
Zeme: *Nell'attesa;* Redi: *Notti di Venezia;* Pollack: *O dolce Madonnina;* Rulli: *Sogna la gioventù;* Raimondo-Frati: *Milano canta;* Collazzo: *La ultima noche;* Fragna: *I pompieri di Viggiù;* Conald-Dampa: *O mama mama;* Sinatra-Filibello: *Il valzer delle ciliege.*

13,55 « Cinquant'anni fa » (*Bieme e C.*).

14 — MUSICHE BRILLANTI
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Canta Antonio Rosada

14,25 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza.
Cantano: Elena Beltrami, Elio Lotti, Ariodante Dalla e Ermanno Costanzo.
D'Anzi: *Ninna nanna;* Mobiglia: *Ascoltando la campana;* Nerelli: *Poche note;* Zuccheri: *Non so come ti chiami;* Seracini: *Sei tu amore?* D'Anzi: *Stasera canto;* De Marino: *Oui Mademoiselle;* Verneri: *Se ti potessi dir.*

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del teatro, di Ernesto Grassi
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio collocamento.

17 —
« POMERIGGIO LETTERARIO »
presentato da Raffaele La Capria.

18 — Trasmissione per i ragazzi: « Storia meravigliosa di un violino », di A. Casella.

18,30 MUSICA SINFONICA
presentata da Cesare Valabrega.
Musica e paesaggi
Charpentier: da *Impressioni d'Italia,* a) A dorso di mulo, b) Napoli; Respighi: *Impressioni brasiliane:* a) Notte tropicale, b) Butantan, c) Canzone e danza; Grofè: *Gran canyon - Alba;* Smetana: *Moldava,* poema sinfonico; Amfitheatrof: *Panorama americano.*

19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Margaret Mead: « Nuove tendenze negli studi americani di antropologia ».

19,50 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Alberto Regis.
Corinto-Cariga: *Mademoiselle;* Myrow-Testoni: *Soltanto la luna;* Mascheroni-Testoni: *La rumba delle caldarroste!* Khan-Oliver: *Crazy rhythm;* Pagano-Cherubini: *Serenata al tramonto;* Notorius-Carosone: *Cocoricò;* Giannantonio-Prestia: *Il mio cuore ha scritto una canzone;* Ferrari-De Santis: *Dillo tu.*
PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità. Canzoni.

20,22 **R. F. '48.**

20,30 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

21 — CHI LO SA?
Rivista di Gherardo Fischetti e Gino Garzulo
Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21,45 CANZONI E BALLABILI D'OGGI
eseguiti da Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Aldi, Enzo Poli e Paolo Sardisco.
Wilhelm: *Calcutta;* Urbinati: *Sei tu che vivi nel mio cuore;* Fabor-Pinchi: *Le ragazze come te;* Mascheroni: *Lontano;* Orlando-Fecchi-Nati: *Canzone alle stelle;* Segurini-Morbelli: *La donna che voglio;* Nicholss: *Fra i miei ricordi;* Marletta: *Maria Carmè;* Panzuti: *Piccolo paese;* Pearl-Galdieri: *Passa l'arrotino;* Thaler-Bressan: *Giardino sul mare,* (*Tricofilina*).

22,20
SOSTA A CASSINO
Radiodramma di GIUSEPPE BERTO
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Personaggi ed interpreti
Soldato Jimmy Cunther *Ubaldo Lay*
Soldato Roger Bieder *Gianfranco Bellini*
Soldato Simon Filler --- *Adolfo Geri*
Sergente Walter Dillard *Silvio Rizzi*
Soldato Franck Mc Sewell *Giotto Tempestini*
Soldato di 1ª classe Lack Larussa *Pino Locchi*
Caporale Gaulden *Valerio degli Abbati*
Caporale Jones - *Riccardo Cucciolla*
Regia di Pietro Masserano Taricco

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 LIRICHE ITALIANE CONTEMPORANEE
Soprano: Alba Anzellotti; pianista: Giorgio Favaretto.
Respighi: a) *La mamma è come il pane caldo,* b) *Pioggia,* c) *Scherzo;* Santoliquido: a) *Tristezza crepuscolare,* b) *Riflessi,* c) *Poesia persiana;* Zandonai: a) *Come quand'eri piccina,* b) *Domani,* c) *Terra di sogni* (inedita, dedicata ad Alba Anzellotti).

24-0,15 *Vedi Rete Azzurra.*

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 LA CASTA SUSANNA
Sintesi dell'operetta in tre atti di Georg Okantowsky
Musica di **Jean Gilbert**
Regia di Tito Angeletti
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (*Fratelli Rossanigo*).

13,55 « Cinquant'anni fa » (*Bieme e C.*).

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - GENOVA I - TORINO II: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - Rassegna regionale dello sport. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova.
MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14,18-14,35 Musiche per fisarmonica. Beltrami: « Tango zingaresco »; Migliavacca: « Mazurca variata »; Pezzolo: « La motocicletta »; Frosini: « Scioglidita »; Pezzolo: « Volo degli angeli »; Corino: « Fisarmonica allegra ».
ROMA II: 14,35-14,45 « Il flauto magico ».
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — MUSICA OPERISTICA E SINFONICA
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.
Mascagni: *Silvano,* barcarola; Verdi: *Rigoletto,* « Sì, vendetta »; Sibelius: *Valzer triste;* Bellini: *La Sonnambula,* « Ah, non credea mirarti »; Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « O vagabonda stella »; Dukas: *L'Apprendista stregone.*

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 CONCERTO
della pianista **Alice Strauss Markl.**
Montani: *Dieci preludi:* a) Largo alla breve, b) Vivacissimo e felice, c) Adagio, ma liberamente portato, d) Allegretto triste, e) Allegro scherzoso, f) Allegretto mosso, g) Allegretto, h) Velocissimo, i) Allegretto, l) Andantino mosso; Sprongl: *Due preludi:* a) Andante con moto, op. 3, b) Andante espressivo, op. 8; Debussy: *Due preludi:* a) La fille aux cheveux de lin, b) Général Lavine excentric.

18,15 RUDI WINDSOR
all'organo Hammond

18,35 Cronache della produzione.

18,45 PEL DI CAROTA
Un atto di **Jules Renard**
Compagnia di prosa di Radio Milano
Personaggi e interpreti:
Pel di carota ----------- *Enrica Corti*
Il signor Lepic --- *Fernando Farese*
La sig.ra Lepic *A. Cristina Almirante*
Annetta -------------- *Itala Martini*
Regia di Enzo Ferrieri
BOLZANO: 18,45-20 Programma in lingua tedesca.

19,40 « La voce dei lavoratori ».

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '48.**

20,36
ASSI E STELLE DI BROADWAY AL MICROFONO
a cura di Riccardo Mantoni (*Wiler Vetta*).

21,15
CONCERTO SINFONICO
diretto da VITTORIO GUI
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana.

22,15
RITMI E RITORNELLI MODERNI
eseguiti da Kramer e la sua orchestra

22,45 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI
Gershwin: *Rapsodia in blu;* Busser: *Preludio e danza;* Lorandi: *Agitazione;* Lalo: *Canto russo;* Novacek: *Moto perpetuo.*

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 Musica da ballo
eseguita dall'orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.
Cantano: Ermanno Costanzo, Lidia Martorana, Elena Beltrami
Caviglia: *La canzone semplice;* Miller: *Baby, vieni con me;* Thaler: *Perdo la bussola;* Paparelli: *Neu, tone boogie;* Mascheroni: *La storia di tutti;* Fragna: *L'on. Bricolle;* Marletta: *Ho baciato Marisa.*

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,10 Terza pagina. 14,20 Musica varia. Indi: Listino borsa.

17,30 Musica varia. 17,45 Concerto della pianista Alice Strauss Markl. 18,15 Rudi Windsor all'organo Hammond. 18,40 Università per radio. 19 Musica per voi. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,25 Orchestra da concerto. 21 «La bisarca», rivista. 21,45 Girotondo di ritmi. 22,25 «Sosta a Cassino», radiodramma di Giuseppe Berto. 23,10 Notiziario. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. 11 Dal repertorio fonografico. 11,20 Concerto del tenore Angelo Parigi - Al pianoforte: Luigi Dalla Piccola. 11,55 Radio Naja (Marina). 12,20 I progr. del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Musiche brillanti. Orchestra Nicelli. 14,25 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Fantasia policroma. 19,30 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica. 20-05 Assoli di chitarra - Chitarrista Michele Ortuso. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Programma Cetra. 21,15 «Ritratto di attore», tre atti di Emlyn William - Versione italiana di G. Cane. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Indi: Club notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Complessi vocali (dischi). 20 Varietà. 20.30 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,20 Concerto vario (dischi). 21,45 Musica riprodotta. 22,45 Cécile Bargeton: «Caterina Mansfield». 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da André Joassin, con la partecipazione del soprano Lucy Norman, del tenore Albert Delhaye e di André Dalt. 21,30 Lo schermo sonoro. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera: suona il Trio Van Hecke. 22,45 Un compositore americano: Stanley Bate. 22,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

20,02 Notiziario. 20,30 «Giuliano», di Victor Charpentier; 22,45 Francis Carco: «I poeti maledetti: Baudelaire». 23,15 «Una sera a Glasgow». 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,46 L'album delle operette. 19,30 Parigi vi parla 20,05 Programma con Maurice Chevalier. 20,20 «L'ora gaia», Henri Leca e la sua orchestra. 21,40 Tribuna parigina. 22 La centrale delle canzoni. 22,30 Ballabili.

MONTECARLO

19,15 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19.45 Francine Aubret. 20 Varietà. 20.30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,45 Alla rinfusa. 21,45 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica di Vaughan Williams riprodotta. 20,30 Rivista. 21,30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Notiziario. 22.30 Rivista. 23 Concerto del pianista Walter Gieseking: 1. Bach: **Partita in si bemolle**; 2. Ravel: a) **La vallée des cloches**; b) **Jeux d'eau**; c) **Alborado del Gracioso**. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Concerto vocale-strumentale diretto da Clifton Helliwell, con la partecipazione del soprano Constance Shacklock e del pianista Cyril Smith. 21,45 Musiche preferite. 22,15 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Rivista. 23,35 Eric Winstone e la sua orchestra. 0,15 Molly Forbes all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Orchestra leggera diretta da Gilbert Vinter. Canta il basso Scott Joynt. 5.30 Musiche preferite. 7,15 Concerto della pianista Myra Hess: Beethoven: **Sonata in la bemolle**. 8,15 Rivista. 11,30 Tommy Kinsman e la sua orchestra da ballo. 12,15 Phil Green e la sua orchestra da concerto. 13,15 Concerto diretto da Robert Irving: 1. Berlioz: **Beatrice e Benedetto, ouverture**; 2. Wagner: **Idillio di Sigfrido**; 3. Kodaly: **Galanta, danza**. 14,15 Club del jazz. 17,30 Orchestra della rivista diretta da Frank Cantell. Canta il baritono Bruce Carfax. 18 Concerto del violinista Alan Loveday. 19,30 Varietà. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Maurice Miles, con la partecipazione del contralto Joan Gray e pianista Alan Soulsby. 22 Duo pianistico Rawicz e Landauer. 22,45 Orchestra Stradivari. 1,15 Concerto della pianista Mira Hess: Beethoven: **Sonata in la bemolle**.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

21 Musica riprodotta. 21,35 Concerto di musica da camera. 22 Notizie. 22,05 Concerto d'organo. 22,30 Musica varia. 22,45 Novella di Andersen.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Attualità. 20 Gian Francesco Luzi: «Uomo con furto d'amore», ovvero «Quadro che parla», tragicommedia radiofonica. 21,20 Fantasticando al pianoforte. 21,30 Canti e balli dall'opera **Orfeo** di C. W. Gluck. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22.25 Canzonette e ballabili.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Intermezzo. 20 G. Hoffmann: «L'Imperatrice dalle chimese». 21 Melodie francesi. 21,15 Concerto di musica da camera. 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca delle istituzioni internazionali.

SABATO 16 OTTOBRE

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I . UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,16 I cinque minuti del cacciatore (Bomprini - Parodi - Delfino). — 7,21 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti: « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi. — 8,20 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 8,30-9 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** a) « Il pastore », di Dedè Gondoni; b) Concorso a premi e Posta di Argo. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,50 Canzoni - Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Ida Bernasconi, Dina Palma, Sergio D'Alba e Enzo Poli. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Tipi e costumi napoletani », a cura di Eduardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

17 - RETE AZZURRA

IL BEFFARDO

QUATTRO ATTI

DI NINO BERRINI

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 CANZONI NAPOLETANE

13,55 « Cinquant'anni fa » (*Biemme e C.*).

14 — ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto. - NAPOLI I: Cronaca - Problemi napoletani.

STAZIONI PRIME - RETE ROSSA

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (*Cinzano*).

RETE ROSSA

17 — MUSICA DA BALLO
Francesco Ferrari e la sua orchestra

17,50 CANZONI
eseguite da Nello Segurini e la sua orchestra
Cantano: Seba Caroli, Gioconda Fedeli, Elvi Vallesi, Aldo Alvi e Mimmo Romeo.
Masera: *Brass al lavoro;* Maccari: *No, non t'amo;* Pintaldi-Bezzi: *La canzone della vespa;* Innocenzi-Rivi: *Desiderio;* Tundra-Filibello: *Che felicità;* Fabor: *Valzer del '48;* Pollak: *Dolce mammina;* Talvacchia: *Dove sei primo amore?;* Redi: *Giorni felici;* Tacconi: *Miguena la torera.*

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI

L'IMPRESARIO
Opera comica in un atto di WOLFANGO AMEDEO MOZART
Personaggi ed interpreti:
Frank, impresario — *Francesco Sormano*
Eiler, banchiere — *Gino Mavara*
Buff, attore — *Riccardo Massucci*
Herz, attore — *Angelo Zandoini*
Signora Pseil, attrice — *Misa Mordeglia*
Signora Krome, attrice — *Anna Bologna*
Signora Vogelsang — *Nina Artuffo*
Signor Vogelsang, cantante — *Cesare Valletti*
Signora Herz, cantante — *Maria Bertozzini*
Signora Silberkland — *Clara Scarangella*
Buffo (per il canto) — *Franco Calogero Calabrese*
Regia di Lorenzo Ferrero.
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Alfredo Simonetto**

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra Tony Pastor.

19,54 PER I SENTIERI DELLA MUSICA
« Gli strumenti a percussione ». Analisi radiofonica di Gino Modigliani.
PALERMO - CATANIA: Notiziario - Attualità - Musica varia.

20,22 **R. F. '48.**

20,30 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

21 — Celebrazioni del '48:
« Gino Capponi »
a cura di Piero Bargellini

21,15 CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Ermanno Costanzo, Elena Beltrami, Ariodante Dalla, Elio Lotti e i Radio Boys.
Montagnini: *Ho scritto una canzone;* Bartok: *Tendrement;* Redi: *Don Ramon;* Barzizza: *Sei venuta per me;* Calzia: *Vecchio cembalo;* D'Arena: *Ci vedremo a Sorrento;* Di Lazzaro: *Prendi la vita così;* Innocenzi: *Amore sotto la luna;* Olivieri: *Tra Busto e Rho.* (*Ebano*)

21,50 I cortili.

22,20 FEDERICA
Sintesi dell'operetta in tre atti di Herzer e Lohner
Musica di **Franz Lehar**
Orchestra diretta da Leone Gentili
Regia di Tito Angeletti

22,50 Musica da ballo.
Giacomazzi: *Pin up girl;* Simon-Ardo: *Vecchio lampionario;* Ravasini-Larici: *Sulla bici... bicicletta;* Henderson-Brown: *Together;* Phill-Moore: *Shoo-Shoo-Baby;* Vigevani-Ciocca: *Rumba tabù;* Casiroli: *Splende la luna nuova;* Harry-James: *Back beat boogie.*

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.
Estrazioni del Lotto.

23,35 Musica da ballo.
Oliver: *Opera n. 1;* Vitone: *No, quei si non lo dirò;* Ortuso-Bertini: *Piccola fioraia;* Bianco: *Dolore;* Salerno-Gramantieri: *Bei tempi felici;* Redi-Nisa: *Ti chiami mammola;* Marbeni: *Paquita;* Lago-Roberti: *Aurora;* De Serra: *Volga... Volga.*

24-0,15 *Vedi Rete Azzurra.*

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 CONCERTO CORA
diretto da Gorni Kramer
Marchesi-Boneschi: *Fantasia di primavera;* Giacobetti-Kramer: *Stanotte;* Castello: *Maria Morena;* Giacobetti-Cavazzi: *Il mio pensiero;* Cillespie: *Our delight;* Larici-Testoni-Sigman: *Ballerina;* Giacobetti-Maia: *Oggi ho visto un leon;* Coates: *Quando la laguna dorme;* Giacobetti-Kramer: *A Kalikalikò;* Lamberti: *Tromba e Tom Tom.*

13,55 « Cinquant'anni fa » (*Biemme e C.*).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico

14,12 Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - La loggia dell'Orcagna - MILANO I: Notiziario - Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario - Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Notiziario della Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: Poeti nostri. Poesie a Venezia di Bertocchi, illustrate e lette da Ugo Fasolo. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Strumentisti celebri: Albeniz: « Navarra » (pianista Arturo Rubinstein); Kreisler: « Recitativo e scherzo op. 6 » (violinista Yehudi Menuhin); Benjamin: a) « Cookie », b) « From San Domingo » (violinista William Primrose); Debussy: « La fanciulla dai capelli di lino » (pianista Walter Gieseking).
VENEZIA I - rDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

STAZIONI PRIME . RETE AZZURRA

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (*Cinzano*).

RETE AZZURRA

17 — Teatro popolare

IL BEFFARDO
Poema drammatico in quattro atti di NINO BERRINI
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Personaggi e interpreti:
Cecco Angiolieri — *Marcello Giorda*
Mino Zeppa de' Tolomei - *Elio Iotta*
Messer Angioliero Angiolieri — *Guido De Monticelli*
Campolo Gallerani — *Carlo Bagno*
Meoccio — *Giuseppe Ciabattini*
Ugone — *Giampaolo Rossi*
Puccio — *Renato Ferrari*
Anselmo — *Nando Gazzolo*
Marchino, taverniere - *Carlo Delfini*
Masetto, garzone - *Gianni Bortolotto*
Lisa Salimbeni Angiolieri — *Adriana De Cristoforis*
Fioretta — *Itala Martini*
Gioiosa — *Renata Salvagno*
Giglia — *Nerina Bianchi*
Regia di Enzo Convalli

19 — Radiosport.
BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19,15 Album di canzoni.
Canta Italo Juli. Al pianoforte: G. Fabor.
Segurini-Morbelli: *Gli alberi del viale;* Marimar-Juli: *Samba canoa;* Autori diversi: *Due ritornelli di successo per pianoforte;* Babor-Pinchi: *Prima parola;* Klenont-Filibello: *Madonna Lisa*

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'Orchestra di Tony Pastor: Mondello: « Beyond the moon »; Avola: « Tic Tic Toc »; Lecuona: « Tabu »; Stress: « Salute »; Craham: « You should be set to music »; Scull: « Bruca manigua ».

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,22 **R. F. '48.**

20,36 Stagione lirica autunnale della RAI:

IL VASCELLO FANTASMA
Opera romantica in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Traduzione italiana di Alberto Giovannini.
Personaggi ed interpreti
Dalando, navigatore norvegese — *Erich Kunz*
Senta, sua figlia — *Livia Pery*
Erik, cacciatore — *Renzo Pigni*
Mary, nutrice di Senta — *Edmea Limberti*
Il pilota di Dalando — *Mario Carlin*
L'olandese — *Paul Schoeffler*
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Vittorio Gui**
Maestro del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Negli intervalli: I. Lettere rossoblu; II. Guido Leoni: « Avventure di un omino ».

Dopo l'opera: **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.** Estrazioni del Lotto. Indi collegamento con la Rete Rossa.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Canzoni napoletane. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,05 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico.

17 Teatro popolare. 18,30 Ballabili e canzoni. 19,30 Terza pagina. 19,45 Qualche disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20,25 Musica leggera. 20,36 « Il vascello fantasma » di Wagner.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. 11 Dal repertorio fonografico. 11,50 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Canzoni napoletane. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra Angelini. 14,50 Tondo e corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica da camera. 19,25 Album di canzoni. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Notiziario Erlaas. 19,50 Mezz'ora di canzoni. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segn. orario. Giorn. radio. Notiziario. 21 « Riflessi di Spagna », fantasia musicale. 21,30 Teatro dialettale. 21,55 Concerto 22,50 Orchestra Armoniosa. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,20 Jazz pianistico. 21,30 A. Casona: « La dama dell'alba ». 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES

19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béthume. 20,30 Canzoni in dischi. 21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau. 20,02 Notiziario. 20,30 Alessandro Arnoux: « Il cavaliere di ferro ». 22,30 L'arte e la vita. 23 Brahms: Sonata per violoncello e pianoforte. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Parigi vi parla. 20,05 Programma con Maurice Chevalier. 20,20 Trasmissione con l'attrice Simone Simon. 20,45 Trasmissione di gala dal « Théâtre National de l'Opera »: vi partecipano Madeleine Renaud, Dominique Blanchar e Louis Jouvet. 21,40 Tribuna parigina. 22 Serata danzante.

MONTECARLO

19.15 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Jean Raphaël e Michèle Sendry. 20 Lo schermo sonoro, con Gilette Badia. 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20,35 Varietà. 21.30 Perry Como. 21,45 Notiziario. 21,50 Musica di Schubert. 22.15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.25 L'Orchestra Harry Davidson e Trefor Jones: 20,10 Questa sera in città. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22.20 Teatro: « Via traversa all'Eden » 23.45 Preghiere della serata. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musica da ballo d'altri tempi interpretata dall'orchestra Sydney Thompson. 21.15 Gara Nazionale per le Bande di ottoni. 22,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Gober, con la partecipazione del mezzosoprano Carmen Del Rio. 23 Notiziario. 23,15 Edmundo Ros e la sua Banda Rumba e Paoul Adam e la sua musica di Mayfair. 0,15 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Rivista. 5,30 Varietà. 6 Concerto sinfonico diretto da Constant Lambert: Liszt: **Faust di Lenau.** 6,45 Musiche preferite. 8,15 Club del jazz. 9,45 Banda di fisarmonicisti. 11,15 Canta il basso James Johnstone. 11,30 Teddy Foester e la sua orchestra. 12,15 Duo pianistico Rawicz e Landauer. 12,30 Rivista. 13,15 I suonatori di Montmartre. 14,45 Musica orchestrale. 17,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 18,30 Musiche preferite. 19,30 Rivista ITMA. 20,15 Ricordi musicali. 21,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del mezzo-soprano Carmen del Rio e del coro. 22,45 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Musica orchestrale. 1,30 Rivista ITMA.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musiche militari. 18,30 Studenti al microfono. 19 Campane del monastero di Basilea. 19,10 Musica da camera. 19,30 Notizie. 20 Concerto della musica della polizia di Basilea. 20,15 Programma di varietà. 22 Notizie. 22,05 Musica richiesta dagli ascoltatori.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19,45 Attualità. 20 Puccini: **Manon Lescaut**, edizione fonografica. 21.45 Wagner: **Idillio di Sigfrido.** 22 Ritmi allegri. 22,15 Notiziario. 22.25 Luna Park.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19,45 Ricordi e canzoni: 20 Samuel Chevalier: « Destini ». 20.40 Orchestra leggera diretta da Raymond Verney. 21,25 Georges-Michel Bovay: « L'età eroica del cinema », grande documentario. 22.30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo riprodotta.

Impressioni e commenti sulla XV Mostra della Radio

La prima impressione che ritrae il visitatore della XV Mostra Nazionale della Radio, a Milano, è quella di una maggior sobrietà nella linea degli apparecchi radioriceventi esposti. Se poi il visitatore chiederà qualche prova di ascolto, avrà la gradita sorpresa di riscontrare che gli apparecchi, pur così semplici, sono di ottima qualità, per sensibilità, per purezza di riproduzione, per sufficiente intensità dei suoni, per costanza di taratura e per solidità di costruzione. Evidentemente questi risultati corrispondono ad un nuovo orientamento della radio-industria che tende ad economizzare sulla esteriorità, quasi sempre superflua, a favore della qualità. Occorre tener presente infatti che i grandi mobili dalle forme strane degli anni scorsi, dalle scale smisurate, vogliono dire soltanto alti costi. Per quindi contenere il prezzo entro determinati limiti è stato necessario abbandonare certi illusori aspetti estetici degli apparecchi che del resto, diciamolo pure, erano quasi sempre assai di cattivo gusto.

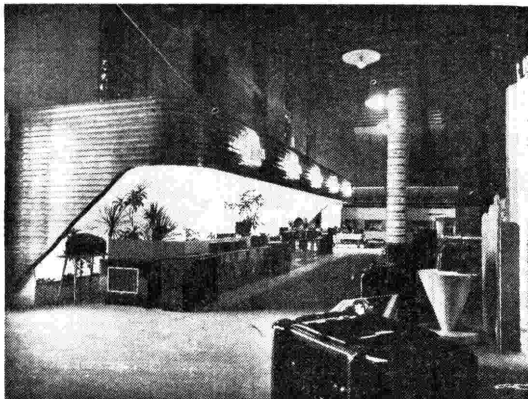
In una recente conversazione alla Radio, l'ingegner Jacobacci, Presidente del Gruppo Costruttori Radio, ha osservato che per gli apparecchi radiofonici sta avvenendo quello che è avvenuto per l'automobile e per la motocicletta. Venti anni fa, l'aspirazione dell'acquirente era di entrare in possesso di un'automobile dal cofano lungo per lo meno 3 metri, magari con due piccoli posti molto scomodi; la verniciatura poi doveva essere assolutamente abbagliante. Con tali macchine si faceva poca strada, è vero; consumavano infatti un'ira di Dio di benzina, ma la cosa aveva poca importanza, tanto era stato il caloroso successo ottenuto presso gli amici alla prima uscita in città.

Oggi il pubblico si è ormai convinto che il compito dell'automobile consiste nel trasportare alcune persone sedute nel modo più comodo col minimo consumo di benzina e ad una conveniente velocità: di conseguenza, ecco il trionfo della **500 centimetri di cilindrata.** La motocicletta scende addirittura dai 1000 centimetri ai 75, per tacere dei *Cucciolo* e dei *Mosquito.*

Nello stesso modo si fa strada finalmente la convinzione che l'apparecchio radio deve essere un apparecchio funzionale e che le sue doti devono riassumersi in definitiva in una buona sensibilità di ricezione, in una perfetta fedeltà di riproduzione e in una sufficiente intensità di volume.

Naturalmente tutto questo non esclude l'opportunità che gli apparecchi siano sempre gradevolmente estetici: anche se molto semplici. A questo proposito è bene ricordare che sovente la semplicità è sinonimo di eleganza. Un mobile di 30 centimetri di larghezza per una potenza di 2-3 Watt è più che sufficiente. Il resto è quindi legno sprecato. Così pure quelle dannate scale mobili zeppe di lampadine colorate, non facevano che rendere più laboriosa la ricerca delle stazioni preferite. E' bene che anch'esse siano quasi del tutto scomparse.

Su questi concetti è sostanzialmente orientata la produzione presentata alla Mostra dalle Ditte maggiori. Per nostro conto, anticipando certo il parere del pubblico, condividiamo pienamente questo indirizzo perchè pensiamo che l'industria radiotecnica, una volta avviata in serie la fabbricazione dei prototipi, potrà aumentare considerevolmente la produzione favorendone il collocamento. Ciò contribuirà ad aumentare la densità radiofonica in Italia.

Tecnicamente parlando, in generale si nota l'uso assai frequente di altoparlanti a magnete permanente con nuclei in acciai speciali AL.NI.CO. 5 o Ticonal o derivati. Questa soluzione permette di aumentare notevolmente la resa acustica del ricevitore con semplificazioni costruttive e conseguente riduzione dei costi. Per ricevitori di minor prezzo, si nota inoltre un già largo ricorso alla permeabilità variabile. La lotta ingaggiatasi tra condensatore variabile e permeabilità variabile è per il tecnico assai interessante. Anche l'industria segue ormai con molta attenzione queste dispute puramente tecniche. Da osservare anche una più ampia diffusione nei ricevitori di tipo economico dell'uso di valvole con filamenti in serie. Tale sistema tende sempre più a diffondersi in Inghilterra e negli Stati Uniti; fino a ieri in Italia cozzava contro qualche prevenzione, certo a causa degli inconvenienti, del resto lievi, dati dalle valvole, soprattutto agli inizi della fabbricazione. Oggi tali prevenzioni sembrano scomparse. In diversi ricevitori è da notare l'uso di valvole miniaturizzate, cioè di dimensioni ridotte, sia del tipo europeo Rimlock, sia del tipo americano «miniature». Noi non riteniamo però che tale innovazione possa portare ad una nuova tecnica costruttiva. La valvola «miniature» nacque negli Stati Uniti essenzialmente per scopi bellici, quando era necessario contenere in minimo spazio i circuiti radio.

Ai suddetti concetti tecnici ed estetici corrisponde in modo particolare il nuovo apparecchio A.R. 48 che il Sottosegretario delle Poste e Telecomunicazioni, sen. Uberti, ha osservato con particolare interesse nella sua visita alla Mostra. L'A.R. 48 è nato dalla collaborazione del Gruppo Costruttori Radio, dell'ANIE, della RAI, del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, del Ministero delle Finanze e dell'Associazione Nazionale Commercianti Radio. Con esso si è voluto realizzare un ricevitore normalizzato, di dignitosa presentazione, con caratteristiche elettriche tali da permettere la ricezione dei due programmi nazionali in ogni parte d'Italia. Si è rinunciato a tutto quello che non è strettamente necessario, a tutto vantaggio però dei valori di sensibilità, di qualità e di potenza, tali da soddisfare ogni radioascoltatore.

Le principali caratteristiche tecniche, elettriche e funzionali dell'A.R. 48 sono le seguenti: banda di ricezione da 525 a 1605 KHz; 5 valvole; scala illuminata; controllo automatico di volume su due valvole; altoparlante di 125 mm. di diametro; un condensatore sul circuito d'entrata d'aereo. Il mobile è costruito in modo da assicurare una riproduzione acustica gradevole ed artisticamente corretta. L'acquisto dell'A.R. 48 dà diritto all'abbonamento gratuito alle radioaudizioni a favore dell'acquirente o destinatario dell'apparecchio che non risulti ancora abbonato alle radioaudizioni, per dodici mesi a decorrere dal mese di acquisto dell'apparecchio da parte dell'utente.

I fabbricanti hanno calcolato all'osso i loro costi, il commercio ha rinunciato ad una parte del suo utile, la RAI al canone di abbonamento per un anno, il Ministero delle Finanze e la RAI alle tasse di fabbricazione che incidono del 3 % sul costo del ricevitore. C'è dunque da augurarsi che il pubblico apprezzi tale iniziativa, tanto più che essa indica la via su cui deve indirizzarsi la radio per il suo futuro sviluppo in Italia. «La radio in ogni casa», ha detto l'on. Spataro. Questo sarà possibile, grazie anche alla realizzazione dell'A.R. 48.

* * *

Fra gli accessori, ospitati in una parte speciale della Mostra, attirano l'attenzione, la curiosità e l'interesse del pubblico alcune realizzazioni della nostra industria nel campo della *registrazione magnetica.*

Questi apparecchi permettono di effettuare qualsiasi registrazione sonora, parlata o musicale, e di riascoltarla successivamente un numero indeterminato di volte e a

Una sala della XV Mostra Nazionale della Radio, svoltasi a Milano dal 25 settembre al 4 ottobre.

Alla Mostra Centenaria del Giornalismo il «Radiocorriere» ha presentato in sintesi grafiche quanto offre settimanalmente ai suoi lettori.

qualsiasi distanza di tempo. Essi si basano su di un sistema di registrazione magnetica che, se è già notevolmente usato in America, è ancora poco diffuso in Italia.

La trascrizione del suono con il processo di registrazione magnetica viene affidata alla *magnetizzazione* a intensità variabile, generalmente, di un nastro di cellulosa rivestito da un sottile strato di polvere di acciaio, o di un filo di acciaio.

Il procedimento tecnico di riproduzione è assai semplice ed è praticamente lo stesso per il nastro e per il filo d'acciaio. A titolo di esempio descriviamo sommariamente il sistema di registrazione su nastro: allorquando questo viene fatto scorrere davanti alla *testina di riproduzione*, che corrisponde al fonorivelatore, o pick-up, del normale grammofono, essa trasforma le variazioni di magnetizzazione impresse sulla pellicola in variazioni di tensione; il passaggio da queste ultime al suono avviene poi a mezzo di comuni amplificatori e altoparlanti. Data l'alta ritentività magnetica della polvere d'acciaio impiegata per la metallizzazione dei nastri, questi non subiscono alterazioni anche dopo un elevato numero di riproduzioni.

Una seconda *testina*, detta *di cancellazione*, permette di annullare quelle registrazioni che non si vogliono più utilizzare, rendendo il nastro nuovamente *vergine*, ossia uniformemente magnetizzato: esso è pronto così per una nuova registrazione. A ciò provvede la *testina di registrazione* che può essere la stessa testina di riproduzione usata in senso contrario, data la reversibilità dei fenomeni elettromagnetici in gioco, la quale imprime al nastro vergine quelle variazioni di magnetizzazione che corrispondono al suono da registrare. Il doppio processo di cancellazione e di registrazione si svolge in una fase unica, dato che il nastro scorre nell'ordine davanti alle due testine, che sono affiancate a breve distanza l'una dall'altra. I vantaggi di questo sistema sono notevoli, poichè è possibile con questi apparecchi effettuare, con la massima semplicità e anche senza alcuna conoscenza tecnica, qualsiasi registrazione al proprio domicilio. La durata di una unità di registrazione per ciascun nastro è superiore ai 20 minuti. I nastri possono essere riutilizzati, cancellando e nuovamente registrando un numero indeterminato di volte. Infine la qualità di riproduzione è senza dubbio ottima.

Da segnalare anche che i nuovi apparecchi costruiti dalla nostra industria si distinguono dagli analoghi tipi americani per la semplicità di costruzione e soprattutto per la facilità di manovra che, invero, non è più complessa di quella di un comune radioricevitore. Essi ben si prestano quindi sia per uso dilettantistico, specialmente per coloro che, come i cantanti e i musicisti, desiderano poter riascoltare o far ascoltare le proprie esecuzioni, sia per uso commerciale a mo' di dittafono. In tal caso è anche possibile, mediante una modifica al tamburo di avanzamento del nastro, portare la durata di registrazione di ogni bobina a circa 45 minuti, col sacrificio, del resto lieve per tale uso, di una qualità di riproduzione leggermente inferiore.

Queste sono le novità essenziali della XV Mostra Nazionale della Radio che, una volta immesse sul mercato, saranno favorevolmente accolte dal pubblico.

ANDREA BAGNOLI

Radiofortuna 1948

Elenco estratti settimana 26 settembre - 2 ottobre

Domenica 26 settembre - Abbonato **Mario Ramazzotti** fu Adamo, residente a **Buggiano** (Pistoia), via XXIV Maggio 25, libretto n. 232. Premio: **Frigorifero FIAT da 160 litri.**

Lunedì 27 settembre - Abbonato **Nello Guidani** di Paolo, residente a **Ravenna**, via Angeli, 8/7, frazione Santerno, libretto n. 1410. Premio: **Macchina fotografica microcamera Ducati.**

Martedì 28 settembre - Abbonato **Romeo Gatti** di Angelo, residente a **Varese**, via Carnia 12, libretto n. 5055. Premio: **Due biciclette Bianchi.**

Mercoledì 29 settembre - Abbonato **Carmelo Giampiccolo** di Pasquale, residente a **Ragusa**, corso Vittorio Veneto 360, libretto n. 259. Premio: **Cucina a gas « Triplex ».**

Giovedì 30 settembre - Abbonato **Felice De Aliprandini** fu Riccardo, residente a **Sandrio**, via Fiume 6, libretto n. 1240. Premio: **Apparecchio radio Irradio.**

Venerdì 1° ottobre - Abbonata **Dina Vattani Moretti** fu Carlo, residente a **Pofi** (Frosinone), via Vittorio Emanuele, libretto n. 36. **Micromotore Cucciolo Ducati.**

Sabato 2 ottobre - Abbonato **Giovanni Benassi** di Luigi, residente a **Camaiore** (Lucca), località Santa Lucia, libretto numero **810**. Premio: **Cassa prodotti Mugnetti.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul « Radiocorriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in « regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

PROSA

SOSTA A CASSINO

Radiodramma di Giuseppe Berto - Venerdì, ore 22,20 - Rete Rossa.

Giuseppe Berto è nato 34 anni fa a Mogliano in provincia di Treviso. Nel '40, laureatosi in Lettere presso l'Università di Padova, partì per la guerra. Dopo tre anni cadde prigioniero degli americani, e fu internato in un campo di concentramento nel Texas, dove restò fino al '46.

In questi lunghi anni di segregazione, egli cominciò a scrivere. Prima di allora non ci si era mai provato. Rientrato in Patria, pubblicò il frutto di questa sua prima fatica: il romanzo *Il cielo è rosso* che ebbe successo immediato ed al quale quest'anno è stato assegnato il Premio Firenze. Berto ha ora pubblicato un suo secondo libro dal titolo: *Le opere di Dio.*

Sosta a Cassino è il primo lavoro che egli ha dedicato alla Radio. Una storia semplice e lineare, ma con una robustezza profonda e un ampio respiro, che oltre ad andare al di là della vicenda, danno una felice prova della sua tempra di scrittore.

In esso si tratta di un incontro di soldati americani, in sosta nei pressi di Cassino, prima che la grande offensiva liberatrice fosse scatenata. Il dramma trova la sua ragione d'essere nel preciso disegno del carattere dei suoi personaggi.

I GRANDI PROCESSI

IL PROCESSO CONTRO HENRIETTE CAILLAUX - Giovedì, ore 19,25 - Rete Rossa.

Questa settimana, nella serie dei Grandi Processi, gli ascoltatori assisteranno alla rievocazione di quello contro Henriette Caillaux, accusata di aver ucciso a Parigi, alla vigilia della prima guerra mondiale, Gastone Calmette, direttore del « Figaro ». Un processo eccezionalmente interessante per la notorietà dei protagonisti, per il sovrapporsi ai fatti delle passioni politiche, per gli avvenimenti che ne hanno resa drammatica la conclusione: lo scoppio della guerra. Movente del delitto, la minaccia di pubblicazione sul « Figaro » di due lettere scritte dall'accusata al marito quando questi non era che il suo amante, al fine di indurre Caillaux, in quel tempo Ministro delle Finanze, a non porre, come esponente dei radicali la sua candidatura a Presidente della Repubblica in opposizione a Poincaré, candidato delle varie correnti nazionaliste. La viva e diretta rievocazione del processo è dovuta a Gigi Michelotti che ad una quarantennale pratica giornalistica, attenta a cogliere negli avvenimenti il loro punto focale, unisce esperienza e sapienza circa l'uso della Radio come mezzo espressivo.

Gli « stands » dedicati agli accessori ed ai prodotti collaterali dell'industria radiotecnica, alla XV Mostra Nazionale della Radio.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

VIAGGIO NEL PAESE DELLA FELICITÀ

Martedì, ore 17 - Rete Azzurra.

E' il titolo di un racconto a puntate che Oreste Gasperini ha scritto per i piccoli amici della Radio. Lo trasmette, episodio per episodio, « *Il Grillo parlante* », il noto giornalino radiofonico che va in onda ogni martedì, alle 17 precise, dalle stazioni della Rete Azzurra.

Eccovi la trama del grazioso e delicato racconto: Pippo e Lalla sono due bambini, fratello e sorella, che al pari di tanti altri bambini hanno in uggia la scuola « *sempre così noiosa* », i precettori « *sempre così severi* » e persino i genitori che « *quando ci si mettono non la finiscono più* ».

Quanto sarebbe più bello invece vivere spensieratamente, in un mondo dove poter fare ciò che si vuole: levarsi tardi, giocare dalla mattina alla sera, andare a zonzo. Esiste un paese del genere? Certo che esiste! Ecco infatti una brava fata, Fata Felicina, a guidarli verso Gaudiopoli, la capitale di un paese meraviglioso, il Paese della Felicità. I due bimbi sul principio credono di aver toccato il cielo con un dito, e passano di sorpresa in sorpresa. A scuola comandano gli scolari, in famiglia sono i bimbi a dettar legge, ovunque il bambino, che di solito deve sempre obbedire, è trattato rispettosamente, da Signor Bambino. Ad un certo momento però, anche il Paese della Felicità verrà a noia. Anche le belle passeggiate in viminetta finiranno per deludere e si farà strada il desiderio di ritornare laggiù dalla mamma vera, che a volte è severa, ma che sa far felici con una sola carezza. Allora: l'avventura del viaggio di ritorno a bordo di una irisfera, una specie di grossa bolla di sapone.

In fondo, come in ogni lavoro per ragazzi di Oreste Gasperini, fa capolino qua e là una moraletta, mai dichiarata espressamente, ma distribuita in giusta misura, quanto basta per non togliere al racconto vivacità e freschezza.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino